



Corsi accademici di primo livello (triennio)

Insegnamento di
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

Docente: prof. Primo Antonio Petris
Email: p.petris@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di Canto

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
20	3	Idoneità	20	3	Idoneità	20	4	Esame

Prerequisiti

Nessuno

Conoscenze e abilità da acquisire

Lettura e comprensione dei libretti, padronanza del palcoscenico, recitazione in prosa, messa in scena di arie d'opera.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Le lezioni si dividono in teoriche e pratiche e si svolgono a cadenza settimanale.

Modalità e criteri di valutazione

Gli studenti verranno valutati lezione per lezione. Al termine della prima e della seconda annualità conseguiranno l' idoneità; al termine della terza annualità sosterranno un esame.

Contenuti

Il programma si prefigge di mettere in scena brani operistici, testi in prosa, declamazione di poesie e improvvisazione su argomenti della quotidianità, al fine di insegnare la tecnica della recitazione secondo la Scuola Russa.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

Konstantin S. Stanislavskij, *Il lavoro dell'attore sul personaggio*.

Altre informazioni

Programma d'esame

- Domande di teoria e tecnica dell'interpretazione scenica. Testo di riferimento: " Il lavoro dell'attore sul personaggio", di K. S. Stanislavskij.
- Analisi e messa in scena di arie, duetti e simili, tratti dal repertorio operistico a scelta del candidato e svolti durante l'anno.
- Interpretare un piccolo monologo a scelta del candidato.

Questo programma è in vigore fino all'a.a. 2016/2017. Rimane in vigore per gli studenti che stanno ultimando il corso con il vecchio piano di studi.