

Corsi accademici di primo livello (triennio)
Insegnamento di
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

Docente: prof. Primo Antonio Petris
 Email: p.petris@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di Canto

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
30	3	Idoneità	30	3	Idoneità	40	4	Esame

Prerequisiti

Nessuno

Conoscenze e abilità da acquisire

Letture e comprensione dei libretti, padronanza del palcoscenico, recitazione in prosa, messa in scena di arie d'opera.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Le lezioni si dividono in teoriche e pratiche e si svolgono a cadenza settimanale.

Modalità e criteri di valutazione

Gli studenti verranno valutati lezione per lezione. Al termine della prima e della seconda annualità conseguiranno l'idoneità; al termine della terza annualità sosterranno un esame.

Contenuti

Il programma si prefigge di mettere in scena brani operistici, testi in prosa, dedamazione di poesie e improvvisazione su argomenti della quotidianità, al fine di insegnare la tecnica della recitazione secondo la Scuola Russa.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

Konstantin S. Stanislavskij, *Il lavoro dell'attore sul personaggio*.

Altre informazioni

Programma d'esame

- Domande di teoria e tecnica dell'interpretazione scenica. Testo di riferimento: " Il lavoro dell'attore sul personaggio", di K. S. Stanislavskij.
- Analisi e messa in scena di arie, duetti e simili, tratti dal repertorio operistico.
- Interpretare un monologo a scelta.

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.