



Corsi accademici di primo livello (triennio)

Insegnamento di **Teoria, Ritmica e Percezione musicale 2**

Docenti: Alessandro Kirschner, Carlo Tenan

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di tutte le discipline

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
			30	3	E			

Prerequisiti

Conseguimento con esito positivo dell'esame di Teoria, Ritmica e Percezione musicale 1.

Conoscenze e abilità da acquisire

Conoscenza approfondita della Teoria della musica, capacità di trascrivere una polifonia a due voci ed una sequenza armonica con accordi allo stato fondamentale e rivoltato.

Contenuti

Il programma si svolge seguendo due direttrici: Teoria della musica ed Ear Training.

Teoria della Musica

- Trasporto di una melodia da un semitono (cromatico o diatonico) a un intervallo di quinta giusta superiore o inferiore;
- La dodecafonia e la musica seriale; costruzione di una serie di dodici suoni nella forma originale e applicazione dei procedimenti di inversione, retrogradazione, retrogradazione dell'inversione;
- Visione, comprensione (e lettura, limitatamente agli studenti che ne hanno competenza) di una semplice partitura orchestrale, con la presenza di almeno tre gruppi di strumenti traspositori;

- Accordo di settima di dominante in primo, secondo e terzo rivolto; risoluzione dell'accordo di settima di dominante;
- Modulazione ai toni vicini;
- Altri argomenti a libera scelta del docente.

Ear Training

- Riconoscimento e classificazione dell'accordo di settima (di I, II, IV, V specie);
- Riconoscimento ed intonazione della fondamentale in accordi rivoltati in posizioni late;
- Accordo di settima di dominante in stato fondamentale e rivoltato; risoluzione dell'accordo di settima di dominante;
- Percezione e intonazione dei singoli suoni dell'accordo di settima di dominante allo stato fondamentale e in rivolto;
- Identificazione del numero di note presenti in un accordo;
- Intonazione di accordi con il diapason;
- Concatenazione di triadi maggiori e minori con cambio di funzione armonica della nota comune;
- Dettato polifonico a due voci con modulazioni;
- Identificazione di sequenze armoniche comprendenti accordi allo stato fondamentale e rivoltato con o senza settima compreso l'accordo di sesta napoletana, utilizzando anche esempi presi dalla letteratura.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Lezioni di gruppo

Modalità e criteri di valutazione

Esame (eventualmente esame scritto tramite l'ausilio di supporti audio)

Testi di riferimento e altro materiale didattico

B. Roslund, Consapevolezza armonica, Ed. Armelin

M. Falloni, Manuale di Ear Training, Ed. Eufonia

W. Ziegenrucker, ABC della Musica, Ed. Rugginenti

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.