

Dipartimento di JAZZ

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

TEORIA , RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Docente: prof. SIMONE GUIDUCCI

Email: s.guiducci@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di Jazz .

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
20	2	E	20	2	E	20	2	E

I Anno

Programma globale del corso .

L'obiettivo sarà sviluppare competenze basilari nei tre elementi fondamentali della professione del musicista: da una parte le basi teoriche della musica; dall'altra l'abilità nella lettura musicale cantata, sia melodica che ritmica; infine la percezione musicale, ovvero la trascrizione diretta su pentagramma del materiale musicale con cui l'orecchio viene a contatto, disciplina quest'ultima che si rappresenta spesso con la definizione di Ear Training. Competenze fondamentali per l'attività musicale di carattere jazzistico.

Prerequisiti

Possesso di un adeguato livello di competenze verificate attraverso audizione .

Testi utilizzati :

Francesco Villa - Lettura musicale e sviluppo della musicalità: Corso di alfabetizzazione musicale - Primo livello

Dante Agostini – Solfeggio Ritmico vol.1

- ♣ - Intervalli e successioni: il senso tonale.
- ♣ - La scala: natura della scala e qualità; funzione dei gradi.
- ♣ - Canto e intonazione: studio degli intervalli melodici e armonici, riconoscimento ed uso degli intervalli studiati.
- ♣ - Ritmo: movimento, durate ed andamento, tempi, ritmi, sviluppo della percezione, memoria ed esecuzione ritmica.
- ♣ - Riprodurre attraverso la lettura cantata brani di crescente difficoltà.
- ♣ - Trascrivere cellule ritmiche sotto dettatura.
- ♣ - Trascrivere dopo l'ascolto le melodie proposte al pianoforte.

Programma di Esame :

- ♣ ☒ Intonazione di tutti gli intervalli delle scale maggiori e minori
- ♣ ☒ Teoria delle scale maggiori e minori , Tonalità maggiore e minore.
- ♣ - Armonia di base : Triadi e Quadriadi costruite sulle Scale maggiori e minori.
- ♣ ☒ Individuazione della tonica
- ♣ ☒ Individuazione della scala relativa
- ♣ - Riconoscimento di intervalli, di semplici melodie suonate al pianoforte.
- ♣ - Riconoscimento delle varie forme di Triade e Rivolti .
- ♣ - Riconoscimento di Quadriadi isolate.

Lettura Ritmica a scelta della commissione , estratta da Dante Agostini – Solfeggio Ritmico vol.1

Lettura cantata a scelta della commissione estratta da Francesco Villa - Lettura musicale e sviluppo della musicalità. Vol.1

Il Anno

Programma globale del corso .

L'obiettivo sarà sviluppare competenze approfondite nei tre elementi fondamentali della professione del musicista: da una parte le basi teoriche della musica; dall'altra l'abilità nella lettura musicale cantata, sia melodica che ritmica; infine la percezione musicale, ovvero la trascrizione diretta su pentagramma del materiale musicale con cui l'orecchio viene a contatto, disciplina quest'ultima che si rappresenta spesso con la definizione di Ear Training. Competenze fondamentali per l'attività musicale di carattere jazzistico.

Prerequisiti

Assolvimento delle presenze minime (80%) di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale I.

Testi utilizzati :

Francesco Villa - Lettura musicale e sviluppo della musicalità: Corso di alfabetizzazione musicale - Secondo livello

Dante Agostini – Solfeggio Sincopato vol.1

- ♣ - Canto e intonazione: studio degli intervalli melodici e armonici, riconoscimento ed uso degli intervalli studiati , di livello superiore rispetto al primo anno.
- ♣ - Approfondimento delle dimensioni ritmico-metriche: tempi semplici, composti, misti.
- ♣ - Studio e approfondimento della dimensione melodica: intervalli, cellule melodiche, frasi. Percezione della dissonanza attraverso la sua evoluzione storica.
- ♣ - Riprodurre attraverso la lettura cantata brani di crescente difficoltà.
- ♣ - Trascrivere cellule ritmiche sotto dettatura.
- ♣ - Trascrivere dopo l'ascolto le melodie proposte al pianoforte.

Programma di Esame :

- ♣ ☐ Intonazione di tutti gli intervalli all'interno dei modi delle scale maggiori e minori
- ♣ ☐ Teoria dei modi costruiti sulle scale maggiori e minori .
- ♣ - Movimenti all'interno della Tonalità, II / V / I maggiore e minore.

- ♣ - Armonia di base : Quadriadi costruite sui modi delle Scale maggiori e minori.
- ♣ ☐ Individuazione della scala relativa agli accordi succitati.
- ♣ - Riconoscimento e trascrizione di melodie suonate al pianoforte..
- ♣ - Riconoscimento e trascrizione di brevi sequenze di Quadriadi suonate al pianoforte.

Lettura Ritmica a scelta della commissione , estratta da Dante Agostini – Solfeggio Sincopato vol.1

Lettura cantata a scelta della commissione estratta da Francesco Villa - Lettura musicale e sviluppo della musicalità. Vol.2

Trascrizione diretta di 8 Misure suonate al pianoforte , con melodia e siglatura accordi.

III Anno

Prerequisiti

Assolvimento delle presenze minime (80%) di Prassi esecutive e repertori II.

Testi utilizzati :

Francesco Villa: L'Orecchio Tonale – Teoria e pratica dell'ear training

Francesco Villa: Playing Rhythm: Ritmica avanzata per tutti gli strumenti

Dante Agostini – Solfeggio Sincopato 2

Brian J Kane - Creative Jazz Sight Reading

Charlie Parker Omnibook.

- ♣ - Approfondimento della dimensione melodica nello stile improvvisativo di Charlie Parker: cellule melodiche, frasi, assolo; analisi e studio delle tensioni.
- ♣ - Lettura cantata a prima vista di frammenti di assoli di Charlie Parker e altri jazzisti.
- ♣ - Trascrizione di melodie e armonie proposte al pianoforte, di livello complesso.

Programma di Esame :

- ♣ Movimenti all' interno della Tonalità, II / V / I maggiore e minore. Modulazione. Studio delle Tensioni .
- ♣ Conoscenza delle scale esatonali, ottoniche, pentatoniche, blues.
- ♣ Conoscenza dei colori formati dalle triadi maggiori e minori su basso in ordine cromatico.
- ♣ -Riconoscimento di Sequenze di Quadriadi suonate al pianoforte, con movimento di bassi.
- ♣ -Trascrizione di 16 misure di Melodia suonata al pianoforte.
- ♣ Lettura e Analisi di frammento a scelta della commissione da Charlie Parker Omnibook.
- ♣ Lettura cantata a scelta della commissione da Brian J Kane - Creative Jazz Sight Reading e Francesco Villa: L'Orecchio Tonale .
- ♣ Lettura Ritmica a scelta della commissione , estratta da Dante Agostini – Solfeggio Sincopato vol.2