



Corsi accademici di primo livello (triennio)

Insegnamento di
Musica d'insieme per strumenti ad arco (COMI/05)

Docente: prof. P. Alessandro Celeste
E-mail: pasqualea.celeste@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i Corsi di Primo Livello.
Attività Formative Caratterizzanti, Discipline Interpretative d'Insieme, COMI/05

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
30	4	ID	15	2	ID	15	2	ID

Attività Formative Integrative o Affini, Discipline Interpretative d'Insieme, COMI/05

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
			15	2	E	15	2	E

Prerequisiti

Ammissione agli Studi per Strumenti ad Arco nel Triennio di Nuovo Ordinamento.

Conoscenze e abilità da acquisire

Sviluppo delle capacità nella musica d'insieme per strumenti ad arco mediante gli studi e gli approfondimenti sulle prassi esecutive, sull'analisi, sulla concertazione e sulla storia di opere prescelte dal repertorio di insieme per archi.

Contenuti

Gli Studi svolti nella Materia "Musica d'insieme per strumenti ad arco" si riferiscono a qualsiasi brano musicale dal duo d'archi, dal trio d'archi e dal quartetto d'archi ai brani musicali sia per formazioni più ampie sia per ottono d'archi che per i concerti d'archi, con particolare attenzione alle opere per quartetto d'archi e per concerti d'archi degli autori più importanti.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Lezioni collettive anche a carattere individuale.

Modalità e criteri di valutazione

Idoneità o Esame.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

I testi di riferimento verranno indicati all'inizio delle Lezioni Accademiche.

Programma degli Studi e degli Esami

Prima Annualità) Studio storico-analitico e delle prassi strumentali volti alla concertazione e all'esecuzione di una o più opere per musica d'insieme per strumenti ad arco scelte fra quelle di importanti autori del Settecento fino all'epoca di Mozart, e approfondimenti analoghi dal più vasto repertorio di musica d'insieme per strumenti ad arco, dall'inizio del Settecento fino all'epoca di Mozart.

Seconda Annualità) Studio storico-analitico e delle prassi strumentali volti alla concertazione e all'esecuzione di una o più opere per musica d'insieme per strumenti ad arco scelte fra quelle di importanti autori del Settecento fino all'epoca di Beethoven, differenti dalle opere studiate durante la Prima Annualità, e approfondimenti analoghi dal più vasto repertorio di musica d'insieme per strumenti ad arco, dal Settecento fino all'epoca di Beethoven.

Terza Annualità) Studio storico-analitico e delle prassi strumentali volti alla concertazione e all'esecuzione di un Concerto d'Archi e di un Quartetto d'Archi scelti fra quelli composti da importanti autori dall'epoca di Vivaldi e di Haydn fino all'epoca di Brahms e dell'inizio del Novecento, differenti dalle opere studiate durante la Prima e la Seconda Annualità, e approfondimenti analoghi dal più vasto repertorio di musica d'insieme per strumenti ad arco, dal Settecento fino all'epoca di Brahms e dell'inizio del Novecento.

Programma d'Esame della Seconda Annualità) Esecuzione di un Programma di una o più opere di musica d'insieme per strumenti ad arco di importanti autori del Settecento fino all'epoca di Beethoven, della durata complessiva non eccedente trenta minuti.

Programma d'Esame della Terza Annualità) Esecuzione di un Programma Musicale consistente in un Concerto per Archi e in un Quartetto per Archi di importanti autori del Settecento fino all'epoca di Brahms e dell'inizio del Novecento, della durata complessiva non eccedente quaranta minuti.

Nell'Esame della Terza Annualità, gli studenti del contrabbasso possono eseguire un Programma Musicale consistente in un Concerto per Archi e in una seconda opera di musica d'insieme per strumenti ad arco di importanti autori del Settecento fino all'epoca di Brahms e dell'inizio del Novecento, della durata complessiva non eccedente quaranta minuti.

Questo programma è in vigore dall'A.A. 2016/2017.