



## *Corsi accademici di primo livello (triennio)*

Insegnamento di

### **VIOLA**

Docente: prof. Fulvio Bertagnin

Email: [f.bertagnin@conservatorioadria.it](mailto:f.bertagnin@conservatorioadria.it)

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di **prassi esecutiva e repertori**

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
35	20	Esame	35	20	Esame	40	23	Esame

#### **Prerequisiti**

Aver sostenuto con esito positivo l'esame di ammissione.

#### **Conoscenze e abilità da acquisire**

Sviluppo delle capacità conseguite durante gli studi precedenti, gestione della polifonia e delle soluzioni tecniche per una perfetta intonazione, incremento della qualità dinamica del suono, uso dell'arco a diverse velocità, cambi di posizione fluidi e uso ragionato del vibrato

#### **Contenuti**

Analisi tecnica e studio guidato dei brani del repertorio violistico, criteri per arcate e diteggiature, pratica di scale ed arpeggi, esercizi tecnici avanzati, studi o capricci come da programma allegato.

#### **Modalità di svolgimento delle lezioni**

Lezione individuale a cadenza settimanale.

#### **Modalità e criteri di valutazione**

Esame alla fine di ogni annualità, valutato con voto espresso in trentesimi.

Alla fine della terza annualità ulteriore esame finale con discussione di tesi come da programma allegato.

#### **Testi di riferimento e altro materiale didattico**

Secondo il programma allegato.

#### **Altre informazioni**

*Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.*

## PROGRAMMI D'ESAME

### Esame di ammissione:

1. a) Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio, con arcate sciolte e legate, scelta dalla commissione  
b) Esecuzione di una scala a corde doppie per terze ed ottave, scelta dalla commissione tra le scale di DO magg.; RE magg.; MI bem. magg.
2. Esecuzione di due studi, scelti dal candidato, di diverso autore, tra i seguenti : Kreutzer; Campagnoli; Rode.
3. Esecuzione di una sonata antica o il primo tempo di un concerto.

### *Programma di studio Viola 1:*

- Studi di Kreutzer; capricci di Campagnoli e Hoffmeister.
- Studio di una sonata antica.
- Studio di una suite di Bach.
- Studio di un concerto per viola.

### **Programma d'esame Viola 1:**

- Esecuzione di un capriccio di Campagnoli e uno di Hoffmeister.
- Esecuzione di una sonata antica .
- Esecuzione di 3 tempi di una suite di Bach.
- Esecuzione di uno o più tempi di un concerto per viola.

### *Programma di studio Viola 2:*

- Capricci di Campagnoli; Rode e Gavinies.
- Studio di una sonata per viola e pianoforte da K. Stamitz in poi.
- Studio di una suite di Bach o di una suite di Reger.
- Studio di un concerto per viola dal periodo Classico in poi.

### **Programma d'esame Viola 2:**

- Esecuzione di 2 capricci, di autore diverso a scelta del candidato tra: Campagnoli e Rode (diversi da quelli presentati nell'esame precedente).
- Esecuzione di uno o più tempi di una sonata per viola e pianoforte dal periodo Classico in poi.
- Esecuzione di 3 tempi di una suite per viola di Bach o 2 tempi di una suite di Reger.
- Esecuzione di un concerto per viola dal periodo Classico in poi.

### *Programma di studio Viola 3:*

- Capricci di Campagnoli; Rode; Palascko studi op. 62 e op. 44 .
- Studio di una sonata romantica o moderna per viola e pianoforte o pezzo da concerto.
- Studio di una sonata o partita di Bach per viola solo o sonata o pezzo per viola solo.
- Studio di un concerto moderno per viola ed orchestra o pezzo da concerto.

### **Programma d'esame Viola 3:**

- Esecuzione di 2 studi o capricci di autore diverso, scelti dal candidato, diversi da quelli presentati negli esami precedenti, tra gli autori Rode e Palascko .
- Esecuzione di uno o più tempi di una sonata dal periodo Romantico in poi per viola e pianoforte.
- Esecuzione di due tempi di una sonata o partita di Bach o di un importante pezzo o sonata per viola solo.
- Esecuzione del primo tempo di un concerto moderno per viola o pezzo da concerto.