



## Corsi accademici di primo livello (triennio)

### Insegnamento di **VIOLINO (CODI/06)**

Docenti: prof. M.C.NONNATO, A.SIMONCINI, G.BELLU, C.LAZARI

Email: mariac.nonnato@conservatorioadria.it; a.simoncini@conservatorioadria.it; g.bellu@conservatorioadria.it;  
c.lazari@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di **prassi esecutiva e repertori**

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
35	20	Esame	35	20	Esame	40	23	Esame

#### Prerequisiti

Aver sostenuto con esito positivo l'esame di ammissione.

#### Conoscenze e abilità da acquisire

Sviluppo delle capacità conseguite durante gli studi precedenti, gestione della polifonia e delle soluzioni tecniche per una perfetta intonazione, incremento della qualità dinamica del suono, uso dell'arco a diverse velocità, cambi di posizione fluidi ed uso ragionato del vibrato.

#### Contenuti

Analisi tecnica e studio guidato dei brani del repertorio violinistico, criteri per arcate e diteggiature pratica di scale, arpeggi, esercizi tecnici avanzati, studi o capricci, come da programma allegato.

#### Modalità di svolgimento delle lezioni

Lezione individuale a cadenza settimanale.

#### Modalità e criteri di valutazione

Esame alla fine di ogni annualità, valutato con voto espresso in trentesimi.

Alla fine della terza annualità ulteriore esame finale con discussione di tesi come da programma allegato.

#### Testi di riferimento e altro materiale didattico

Secondo il programma allegato.

#### Altre informazioni

.....

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.

Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria  
dipartimento di strumenti a corda  
**Diploma superiore di 1° livello**  
insegnamento: **violino.**  
PROGRAMMI D' ESAME

**ESAME di ammissione:**

1. a) esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio, con arcate sciolte e legate, scelta dalla commissione.  
b) esecuzione di una scala per terze ed ottave, scelta dalla commissione tra le scale di sol maggiore, la maggiore e si bemolle maggiore.
2. Esecuzione di due studi scelti dal candidato tra i seguenti autori:  
Kreutzer, Fiorillo, Rode.
3. Esecuzione di una sonata antica, o del primo tempo di un concerto.  
\* \* \*

**Programma di studio Violino 1**

- Studi di Fiorillo, Rode, Kreutzer
- Studio di una sonata antica
- Studio di una sonata o partita per violino solo di Bach
- Studio di un concerto per violino.

**Programma d' ESAME Violino 1**

- esecuzione di uno studio di Fiorillo e di uno studio di Rode, scelto dal candidato.
- esecuzione di una sonata antica fino a Mozart.
- esecuzione di due tempi di una sonata o partita di J. S. Bach oppure della Ciaccona dalla II partita per violino solo.
- Esecuzione di un tempo di un concerto per violino.  
\* \* \*

**Programma di studio Violino 2**

- Studi Di Rode, Dont op.35.
- Studio di una Sonata per violino e pianoforte da Mozart in poi
- Studio di un concerto di Mozart
- Studio di due tempi di una Sonata o Partita di Bach, oppure della Ciaccona della seconda Partita per violino solo, diversi da quelli presentati per l'esame precedente.

**Programma d'ESAME Violino 2**

- esecuzione di due studi o capricci, di autore diverso a scelta del candidato tra quelli di Dont op.35 o Rode, diversi da quelli presentati nel l'esame precedente.
- esecuzione di uno o più tempi a scelta del candidato, di una sonata da Mozart in poi.
- esecuzione di due tempi di una sonata o partita di J. S. Bach, oppure della Ciaccona della seconda partita per violino solo, diversi da quelli presentati per l'esame del primo anno.
- esecuzione del primo tempo di un concerto di Mozart.  
\* \* \*

**Programma di studio Violino 3**

- Studi di Rode, Dont op.35, Gaviniès e Paganini.
- Studio di una sonata da Beethoven in poi, o brani del repertorio per violino solo o per violino e pianoforte
- Studio di una Sonata o Partita per violino solo di Bach.
- Studio di un concerto da Beethoven in poi.

**Programma d'ESAME Violino 3**

- esecuzione di due studi o capricci di autore diverso, scelti dal candidato, diversi da quelli presentati negli esami precedenti, tra quelli di Rode, Dont op.35, Paganini.
- esecuzione di un tempo a scelta del candidato di una sonata per violino e pianoforte da Beethoven ai contemporanei, diversa da quelle eseguite negli anni precedenti, oppure esecuzione di un brano del repertorio per violino e pianoforte o per violino solo presentato dal candidato.
- esecuzione di due tempi di una sonata o partita di J.S. Bach, oppure della Ciaccona della seconda partita per violino solo, diversi da quelli presentati negli anni precedenti, a scelta del candidato.
- esecuzione del primo tempo di un concerto da Beethoven in poi.  
\* \* \*

Fine.