



Corsi accademici di primo livello (triennio)

Insegnamento di **VIOLONCELLO (CODI/07)**

Docente: prof. LUCA FIORENTINI

Email: l.fiorentini@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di *prassi esecutiva e repertori*

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
35	20	Esame	35	20	Esame	40	23	Esame

Prerequisiti

Aver sostenuto con esito positivo l'esame di ammissione.

Conoscenze e abilità da acquisire

Sviluppo delle capacità conseguite durante gli studi precedenti, gestione della polifonia e delle soluzioni tecniche per una perfetta intonazione, incremento della qualità dinamica del suono, uso dell'arco a diverse velocità, cambi di posizione fluidi ed uso ragionato del vibrato.

Contenuti

Analisi tecnica e studio guidato dei brani del repertorio violoncellistico, criteri per arcate e diteggiature pratica di scale, arpeggi, esercizi tecnici avanzati, studi o capricci, come da programma allegato.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Lezione individuale a cadenza settimanale.

Modalità e criteri di valutazione

Esame alla fine di ogni annualità, valutato con voto espresso in trentesimi.

Alla fine della terza annualità ulteriore esame finale con discussione di tesi come da programma allegato.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

Secondo il programma allegato.

Altre informazioni

.....

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.

PROGRAMMI D' ESAME

Esame di ammissione:

1. Esecuzione di una scala a quattro ottave e relativo arpeggio tra dieci presentate , con arcate sciolte e legate, scelta dalla commissione.
2. Esecuzione di uno studio tra quattro presentati dal candidato da J..L.Duport "21 Studi per violoncello"
3. Esecuzione di uno studio tra tre presentati dal candidato di D.Popper op.73
4. Esecuzione di una sonata antica che preveda l'uso del capotasto, o il primo tempo di un concerto sempre con l'uso del capotasto.

Programma di Studio Violoncello I

D.Popper : Studi per violoncello op.73

Sonate antiche con l'uso del capotasto

Studio di una Suite di Bach per violoncello solo

Studio di un Concerto per violoncello e orchestra con l'uso del capotasto

Esame Violoncello I

D. Popper: dai 40 studi dell'"Alta Scuola del Violoncello", esecuzione di due studi scelti dalla Commissione su quattro presentati dal candidato con esclusione dei nn. 1, 2, 3, 6, 11, 16, 25, 34, 36.

Esecuzione di una sonata antica per Violoncello e Basso continuo. Sonate consigliate:

- L. Boccherini;
- F. Francouer (mi maggiore);
- M. Berteau, III Sonata in sol maggiore, op. I, attribuita a G.B. Sammartini, nella versione in tre movimenti;
- J.B. Breval, "6 Sonate per Violoncello e Basso continuo" op. 12;
- S. Paxton, "Six Solos", op. I;
- J.B. Janson, "Six Sonates", op I (1765);
- G.B. Cirri, "Six Solos", op. XV e "Sei Sonate", op. XVI;
- S. Lanzetti, "12 Sonate", op. I (dalla Sonata 5ª alla 12ª);
- J.S. Bach, "Tre Sonate per Viola da gamba e Clavicembalo", BWV 1027-1029;
- altre Sonate che richiedano l'uso della tecnica del pollice.

Esecuzione di due movimenti, a scelta della Commissione, di una Suite per Violoncello solo di J.S. Bach fra tre presentati dal candidato.

Esecuzione di due movimenti di un Concerto per Violoncello e Orchestra scelti e presentati dal candidato ad esclusione dei Concerti di A. Vivaldi e dei Concerti senza un uso della tecnica del pollice-capotasto.

Programma di studio Violoncello II

F.Servais : 6 Capricci per violoncello op.11

D.Popper: Studi più difficili di D. Popper op.73

J.S Bach : una suite tra la terza, la quarta e la quinta per violoncello solo

Una sonata "classica " o "romantica" per violoncello e pianoforte

Passi e soli di orchestra

Studio di due movimenti di un Concerto per violoncello e orchestra

Esame di Violoncello II

Esecuzione di due Capricci di F.A. Servais per Violoncello, scelti dal candidato, tratti dai "6 Capricci per Violoncello" op. 11.

Esecuzione di uno Studio di D. Popper, tratto dai "40 Studi dell'Alta Scuola del Violoncello", scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato tra i seguenti: nn. 8, 9, 10, 12, 13, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 28, 29, 31, 33, 38, 39.

Esecuzione di tre movimenti, scelti dalla Commissione, tratti da una Suite per Violoncello solo di J.S. Bach presentata integralmente dal candidato tra le Suites III (do magg.), IV (mi bem. magg.), V (do min.) e VI (re magg.).

Esecuzione integrale di una Sonata per Violoncello e Pianoforte a scelta tra le seguenti:

- L. van Beethoven, op. 69 (la magg.), op. 102 n. 1 (do magg.) e 2 (re magg.);

- F. Mendelssohn, op. 45 (si bem. magg.) e op. 58 (re magg.);
- J. Brahms: op. 38 (mi min.) e op. 99 (fa magg.);
- E. Grieg: op. 36 (la min.).

Esecuzione di due passi o "a Solo" tratti dal repertorio operistico o sinfonico scelti dalla Commissione tra sei presentati dal candidato.

Nello specifico verranno presentati dal candidato:

- cinque passi orchestrali o "a Solo";
- uno a scelta tra: J. Brahms, "a Solo" del Secondo Concerto per Pianoforte ed Orchestra e G. Rossini, "a Solo" dall'Ouverture del Guglielmo Tell (I Violoncello)

Programma di Violoncello III

Studio dei primi studi di F.Grutzmacher vol.II op.38

Studio dei capricci di A.Piatti op.25

Studio di una o più sonate importanti di alta difficoltà o di brani per violoncello solo del '900 o contemporaneo

Studio di due Concerti per violoncello

Programma di esame di Violoncello III

Esecuzione di uno studio a scelta del candidato a partire dal n. 15 (vol. II) dei "24 Studi" op. 38 di F. Grützmacher.

Esecuzione di due Capricci di C.A. Piatti, scelti del candidato, tratti dai "12 Capricci" op. 25 con esclusione del n. 1.

Esecuzione di una Sonata per Violoncello e Pianoforte a scelta dal Candidato tra le seguenti:

- C. Debussy, re minore (1915);
- D. Shostakovich, re minore, op. 40;
- B. Britten, in do, op. 65;
- I. Stravinsky, Suite Italienne (1932);
- R. Strauss, fa maggiore, op. 6;
- F.CHOPIN , Sonata in sol minore
- C. Franck, la maggiore;
- S. Prokofiev, do maggiore, op. 119;
- A. Schnittke, Sonata (1978);
- F. Schubert, la minore, "Sonata per Arpeggione e P.forte";
- L. Boccherini, Sesta Sonata per vlc. e b.c. in la maggiore oppure Quarta Sonata in Mi b magg.;
- G. Valentini, mi maggiore, per V.cello e B.c.;
- P.A. Locatelli, re maggiore, per V.cello e B.c.

Esecuzione di due tempi di un Concerto per Violoncello e Orchestra tratto dal periodo Classico o Preromantico.

Consigliati:

- F.J. Haydn, n. 1, do maggiore e n. 2, re maggiore;
- C.Ph.E. Bach, la minore, la maggiore e si bem. maggiore;
- I. Pleyel, do maggiore;
- A. Kraft, do maggiore;
- L. Boccherini, dai "12 Concerti";
- G.B. Cirri, "6 Concerti" op. 14.

Esame Finale

A scelta uno dei seguenti programmi:

- Concerto tratto dai periodi '800 o '900;
- brano per violoncello solo del '900;
- brano per violoncello e pianoforte (non sonata) tratto dalla letteratura di epoca qualsiasi.

oppure

- Concerto tratto dai periodi '800 o '900;
- Sonata presentata alla prova d'esame di violoncello III.

Inoltre da presentare: Tesi storico-analitica scritta.