

*Corsi accademici di primo livello (triennio)*

Insegnamento di  
**Pratica dell'Accompagnamento e della Collaborazione al Pianoforte**

Docenti: proff. Alberto Boischio [a.boischio@conservatorioadria.it](mailto:a.boischio@conservatorioadria.it) , Francesco Rosa [f.rosa@conservatorioadria.it](mailto:f.rosa@conservatorioadria.it) , Maria Lucia Andreotti [marial.andreotti@conservatorioadria.it](mailto:marial.andreotti@conservatorioadria.it) , Monica Biagi [m.biagi@conservatorioadria.it](mailto:m.biagi@conservatorioadria.it) , Aldo Fiorentin [a.fiorentin@conservatorioadria.it](mailto:a.fiorentin@conservatorioadria.it) , Giovanni Passalia [g.passalia@conservatorioadria.it](mailto:g.passalia@conservatorioadria.it)

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di Pianoforte

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
20	6	ESAME	20	6	ESAME			

**Prerequisiti**

Essendo un corso rivolto a studenti di Triennio Accademico di Pianoforte, si presuppone il possesso di una discreta tecnica pianistica di base, che permetta di affrontare lo studio degli spartiti di opere liriche di repertorio senza eccessive difficoltà, anche eventualmente semplificando i passaggi più impegnativi.

**Conoscenze e abilità da acquisire**

Addestramento alla lettura a prima vista degli spartiti e capacità di suonare il pianoforte ascoltando e seguendo dei cantanti; capacità di suonare sotto direzione.

**Contenuti**

Lettura a prima vista e studio di brani di spartiti di opere liriche di repertorio; esperienza pratica di accompagnamento al pianoforte, collaborando con studenti di canto lirico in Arie, Duetti e brani di assieme (Terzetti, Quartetti, etc.) tratti da opere liriche, anche eventualmente nella fase di studio dei movimenti scenici in preparazione a saggi o esami di Arte Scenica (Teoria e Tecnica dell'Interpretazione Scenica).

**Modalità di svolgimento delle lezioni**

Lezioni individuali sugli spartiti e sperimentazione pratica di accompagnamento di cantanti, anche eventualmente in collaborazione con la classe di Arte Scenica.

**Modalità e criteri di valutazione**

Un esame al termine di ciascuna annualità, accompagnando al pianoforte alcuni studenti di canto in almeno un'Aria e un Duetto preparati in precedenza; l'esame può anche coincidere con una parte dell'esame di Arte Scenica (Teoria e Tecnica dell'Interpretazione Scenica) degli studenti di canto.

**Testi di riferimento e altro materiale didattico**

Spartiti di opere liriche di repertorio.

**Altre informazioni**

Una parte delle lezioni può anche svolgersi nella classe di Arte Scenica, facendo l'esperienza pratica dell'accompagnamento pianistico "sul campo".

*Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.*