



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio

MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE

### *Corsi pre-accademici*

Insegnamento di

## **TROMBA**

Prof. RICCI Pier Giorgio

Email: [pierg.ricci@conservatorioadria.it](mailto:pierg.ricci@conservatorioadria.it)

Insegnamento previsto per i corsi pre-accademici di TROMBA

I CICLO			II CICLO		
1° livello	2° livello	3° livello	1° livello	2° livello	3° livello
27 lezioni ID	27 lezioni C	27 lezioni E	27 lezioni	27 lezioni	27 lezioni E

#### **Prerequisiti**

Capacità di intonare con la voce semplici intervalli, corretta percezione del ritmo. Attitudine fisica allo strumento.

#### **Conoscenze e abilità da acquisire**

Acquisizione di un corretto equilibrio psico-fisico adeguato al controllo dei parametri funzionali per l'esecuzione

#### **Contenuti**

Vedi programmi specifici della materia

#### **Modalità di svolgimento delle lezioni**

Individuali e/o di gruppo

## **Modalità e criteri di valutazione**

### **I CICLO**

- 1° anno idoneità
- 2° anno esame di conferma con voto in decimi
- 3° anno esame (vedi programma specifico della materia)

### **II CICLO**

- 1° anno idoneità o voto in decimi
  - 2° anno idoneità o voto in decimi
  - 3° anno esame (vedi programma specifico della materia).
- L'esame di certificazione di fine II ciclo vale (per gli allievi interni) come esame di ammissione ai corsi accademici.

## **Testi di riferimento e altro materiale didattico**

Vedi programmi specifici della materia

## **PROGRAMMI d'esame e di studio di TROMBA**

### **CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE DI FINE 1° CICLO**

#### **ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE**

- Esecuzione di un breve brano per tromba e pianoforte (concordato con il docente di strumento)
- Esecuzione dei second study di H. L. Clarke fino a 4# e 4b
- Esecuzione di 3 studi scelti dalla commissione su 6 presentati dal candidato tratti da almeno 2 raccolte diverse tra quelle studiate nel ciclo.

Metodi di riferimento:

- T. Botma J. Kastelein: Ascolta, leggi e suona vol. I, II, III
- S. Hering: Forty progressive etudes for trumpet
- S. Hering: Fifty recreational studies for the young trumpeter
- H. L. Clarke: Thecnical studies (second study)

- J. B. Arban: Complete conservatory method for trumpet
- C. Kopprasch: 60 Studi per tromba vol. I

## **CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE DI FINE 2° CICLO**

### **ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE**

- Esecuzione di un concerto o sonata per tromba e pianoforte (concordato con il docente di strumento)
- Esecuzione di 3 studi scelti dalla commissione su 6 presentati dal candidato tratti da almeno 2 raccolte diverse tra quelle studiate nel ciclo.
- Lettura a prima vista e trasporto di alcuni brani scelti dalla commissione

Metodi di riferimento:

- J. Stamp: Warm up
- S. Hering: Forty progressive etudes for trumpet
- W. Wurm: Forty studies
- H. L. Clarke: Thecnical studies (second study, third study)
- J. B. Arban: Complete conservatory method for trumpet
- C. Kopprasch: 60 Studi per tromba vol. I e vol. II
- S. Peretti: Studi nei toni maggiori e minori II parte

*Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.*