



Corsi pre-accademici

Insegnamento di
FAGOTTO

Docente

Prof. MACCARINI Carmen
Email: carmenmaccarini@gmail.com

Insegnamento previsto per i corsi pre-accademici di FAGOTTO

I CICLO			II CICLO		
1° livello	2° livello	3° livello	1° livello	2° livello	3° livello
27 lezioni ID	27 lezioni C	27 lezioni E	27 lezioni	27 lezioni	27 lezioni E

Prerequisiti

Capacità di intonare con la voce semplici intervalli, corretta percezione del ritmo. Attitudine fisica allo strumento.

Conoscenze e abilità da acquisire

Acquisizione di un corretto equilibrio psico-fisico adeguato al controllo dei parametri funzionali per l'esecuzione

Contenuti

Vedi programmi specifici della materia

Modalità di svolgimento delle lezioni

Individuali e/o di gruppo

Modalità e criteri di valutazione

I CICLO

1° anno idoneità

2° anno esame di conferma con voto in decimi

3° anno esame (vedi programma specifico della materia)

II CICLO

1° anno idoneità o voto in decimi

2° anno idoneità o voto in decimi

3° anno esame (vedi programma specifico della materia).

L'esame di certificazione di fine II ciclo vale (per gli allievi interni) come esame di ammissione ai corsi accademici.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

Vedi programmi specifici della materia

PROGRAMMI d'esame e di studio di FAGOTTO

CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE DI FINE 1° CICLO

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE

- Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori fino a quattro diesis e quattro bemolli
- Esecuzione di un semplice brano per fagotto tratto dal repertorio dello strumento
(una sonata a scelta di: **A. Vivaldi**, **M. Corrette**, **B. Marcello**, **J. E. Galliard**, **G.Ph. Telemann** o un concerto a scelta di **A. Vivaldi**)
- Esecuzione di 2 studi fra 4 presentati dal candidato scelti dai metodi adottati

OPERE DI RIFERIMENTO

Metodi, studi e repertorio indicativi

E. Krakamp	scale , salti , arpeggi	Ed. Ricordi - Carisch
A. Giampieri	Metodo progressivo	Ed. Ricordi
J. Weissenborn	Metodo per fagotto	Ed. Fischer

E. Ozi	Metodo popolare	Ed. Ricordi - Carisch
J. B. Gambaro:	18 Studi	IMC
G. Versiglia	Metodo di fagotto per la facilità tecnica	Ed. Carisch

Repertorio

Studio di facili brani mirati a sviluppare il senso ritmico e melodico sia nell'ambito delle tonalità che delle modalità.

Brani di facile repertorio per fagotto e pianoforte o per più fagotti.

Brani per fagotto solo e per formazioni d'insieme (originali o trascrizioni).

CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE DI FINE 2° CICLO

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE

- Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori
- Esecuzione di un brano per fagotto solo o fagotto e pianoforte (o altro accompagnamento strumentale)
- Esecuzione di 2 studi fra 4 presentati dal candidato scelti dai 50 Studi di L. Milde
- Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione

OPERE DI RIFERIMENTO

Metodi, studi e repertorio indicativi

J. B. Gambaro	18 Studi	IMC
L. Milde	25 Studi Op. 24 Scales and chords	IMC
L. Milde	Studi da Concerto Op. 26 I volume	IMC - Hoffmeister - Carisch
E. Krakamp	30 studi caratteristici	Ricordi - Carisch
G. Versiglia	Metodo di fagotto per la facilità tecnica	Ed. Carisch

Repertorio

G. F. Telemann: *"Sonata in Fa minore"* per fg. e cembalo

G. F. Telemann: *"Fantasie"* per fg. solo
G. F. Telemann: *"Sonata in Mi minore"* per fg. e cembalo
J. S. Bach: *"Partita in La min"* per fg. solo
F. Devienne: Sonata a scelta
A. Vivaldi: un *Concerto* a scelta per fg. e orchestra
J. C. Bach: *"Concerto in Mib"* per fg. e orchestra
F. Devienne: Sonata a scelta
F. A. Rössler: *"Concerto in Sib"* per fg. e orchestra
F. Danzi: *"Concerto in Fa"* per fg. e orchestra
J. N. Hummel: *"Concerto in Fa maggiore"* per fg. e orchestra
A. Reicha: *"Sonata"* Op. postuma per fg. e piano
C. M. von Weber: *"Andante e Rondò"* all'ongarese per fg. e orchestra
J. W. Kalliwoda: *"Variationen und rondo"* Op. 57 per fg. e orchestra
C. Kreutzer: *"Variationen fur Fagott und Orchestre"* per fg. e orchestra
J. A. Koželuh: *"Concerto in Do"* per fg. e orchestra
J. B. Vanhal: *"Concerto in Do Magg."* per fg. e orchestra
P.M. Dubois: *"Sérénades"* per fg. e piano
C. Saint-Saëns: *"Sonata"* op. 168 per fg. e piano
R. Schumann: *"Drei Romanzen"* per fg. e piano
G. Pierné: *"Concertpiece"* Op. 35 per fg. e piano
P. Hindemith: *"Sonata"* (1938) per fg. e piano
G. Jacob: *"Partita"* per fg. solo
A. Tansman: *"Sonatina"* (1952) per fg. e piano

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.