



Conservatorio di Adria  
Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

*Masterclass di Canto*  
*La Finta Giardiniera*  
*e le opere del repertorio italiano*  
*di W.A. Mozart*

**Docente: M° CLAUDIO DESDERI**

[www.conservatoriobuzzolla.it](http://www.conservatoriobuzzolla.it)  
[produzione@conservatorioadria.it](mailto:produzione@conservatorioadria.it)



**23 MAGGIO 2016 / ore 14.30 - 18.30**

**24-25-26 MAGGIO 2016 / ore 11.00 - 13.30 / 15.30 - 18.30**

**27 MAGGIO 2016 / 14.00 -18.30**

Sede: Chiesa di San Nicola (Due Leoni) - Adria

## **CLAUDIO DESDERI**

Ha debuttato nel 1969 al Festival di Edimburgo interpretando Il Signor Bruschino di Rossini. Da allora ha privilegiato il repertorio mozartiano e rossiniano, che ha proposto nel corso di importanti festival quali quelli di Salisburgo, Pesaro e Glyndebourne. Dal 1973 è regolarmente ospite del Teatro alla scala dove interpreta, fra le altre cose, La Cenerentola e L'Italiana in Algeri con la direzione di Claudio Abbado, nonché le opere di Mozart su libretto di da Ponte dirette da Riccardo Muti. Il suo repertorio spazia da Monteverdi a Nono, con particolare attenzione per il genere cameristico e liederistico e per l'opera di Schumann, Schubert e Brahms. La sua carriera ha portato ad esibirsi all'Opéra di Parigi in Falstaff, al Covent Garden di Londra in Le nozze di Figaro e Così fan tutte, nonché a New York e Chicago in altri importanti ruoli mozartiani e rossiniani. Dal 1988, presso la Scuola di Musica di Fiesole, ha guidato il Progetto Mozart- Da Ponte, un laboratorio conclusosi con la messa in scena di Così fan tutte, Le nozze di Figaro e Don Giovanni, a cui è seguito, nel 1993-1996, un work shop sulla vocalità di Monteverdi culminato nella produzione de L'incoronazione di Poppea, L'Orfeo e Il ritorno di Ulisse in patria. Da diversi anni svolge un'intensa attività come Direttore d'orchestra che lo ha portato alla testa di numerose compagini italiane e straniere. Tra le produzioni più significative La Scala di seta e L'occasione fa il ladro a Montpéllier nel 1992, Falstaff e La pietra di paragone al Festival di Aldeburgh nel 1993, , ed Il maestro di cappella di Cimarosa alla Reggia di Caserta in occasione del G7, nel 1994 un trittico composto da Il maestro di cappella, Il Telefono di Menotti e La voix humaine di Poulenc da lui diretto e interpretato nel 1995 a Napoli. Nel corso dello stesso anno ha diretto i Carmina Burana, La Cenerentola, La pietra di paragone, Rigoletto, Falstaff, La traviata, Meccbeth e Carmen a Pisa, Il signor Bruschino e La scala di seta a Bilbao, Carmen a Rouen e Don Giovanni a Marsiglia. Tra i suoi impegni più recenti lo spettacolo Tout Rossini a Parigi, La finta giardiniera a Nizza e Il barbiere di Siviglia a Baltimora, Montecarlo e Tolosa nel 2001. Tra i prestigiosi incarichi ricevuti la Direzione artistica del Teatro Verdi di Pisa dal 1991 al 1997 e quella del Regio di Torino dal 1998 al 2001. È stato consulente artistico del Festival Verdi di Parma e dall'agosto 2002 al dicembre 2003 sovrintendente del Teatro Massimo di Palermo. Attualmente è accademico di Santa Cecilia di Roma e docente di alto perfezionamento alla Scuola di Musica di Fiesole, presso l'Accademia di S.Cecilia di Portogruaro e all'Accademia del Festival Internazionale di Verbier.

---

## **REGOLAMENTO**

La Masterclass è gratuita per gli allievi del Conservatorio "A. Buzzolla". Per gli allievi effettivi esterni il costo della Masterclass è fissato a 100,00 euro.

Iscrizione presso l'Ufficio Produzione del Conservatorio "A. Buzzolla" inviando una e-mail a: [produzione@conservatorioadria.it](mailto:produzione@conservatorioadria.it)

Versamento su c.c. bancario: IT 92P0359901800000000131213 intestato a Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria, V.le Maddalena, 2 - 45011 Adria (RO).