



Conservatorio di Adria
Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Masterclass di Canto
La Finta Giardiniera
e le opere del repertorio italiano
di W.A. Mozart

Docente: M° CLAUDIO DESDERI

www.conservatoriobuzzolla.it
produzione@conservatorioadria.it



23 MAGGIO 2016 / ore 14.30 - 18.30

24-25-26 MAGGIO 2016 / ore 11.00 - 13.30 / 15.30 - 18.30

27 MAGGIO 2016 / 14.00 -18.30

Sede: Chiesa di San Nicola (Due Leoni) - Adria

CLAUDIO DESDERI

Ha debuttato nel 1969 al Festival di Edimburgo interpretando Il Signor Bruschino di Rossini. Da allora ha privilegiato il repertorio mozartiano e rossiniano, che ha proposto nel corso di importanti festival quali quelli di Salisburgo, Pesaro e Glyndebourne. Dal 1973 è regolarmente ospite del Teatro alla scala dove interpreta, fra le altre cose, La Cenerentola e L'Italiana in Algeri con la direzione di Claudio Abbado, nonché le opere di Mozart su libretto di da Ponte dirette da Riccardo Muti. Il suo repertorio spazia da Monteverdi a Nono, con particolare attenzione per il genere cameristico e liederistico e per l'opera di Schumann, Schubert e Brahms. La sua carriera ha portato ad esibirsi all'Opéra di Parigi in Falstaff, al Covent Garden di Londra in Le nozze di Figaro e Così fan tutte, nonché a New York e Chicago in altri importanti ruoli mozartiani e rossiniani. Dal 1988, presso la Scuola di Musica di Fiesole, ha guidato il Progetto Mozart- Da Ponte, un laboratorio conclusosi con la messa in scena di Così fan tutte, Le nozze di Figaro e Don Giovanni, a cui è seguito, nel 1993-1996, un work shop sulla vocalità di Monteverdi culminato nella produzione de L'incoronazione di Poppea, L'Orfeo e Il ritorno di Ulisse in patria. Da diversi anni svolge un'intensa attività come Direttore d'orchestra che lo ha portato alla testa di numerose compagini italiane e straniere. Tra le produzioni più significative La Scala di seta e L'occasione fa il ladro a Montpéllier nel 1992, Falstaff e La pietra di paragone al Festival di Aldeburgh nel 1993, ed Il maestro di cappella di Cimarosa alla Reggia di Caserta in occasione del G7, nel 1994 un trittico composto da Il maestro di cappella, Il Telefono di Menotti e La voix humaine di Poulenc da lui diretto e interpretato nel 1995 a Napoli. Nel corso dello stesso anno ha diretto i Carmina Burana, La Cenerentola, La pietra di paragone, Rigoletto, Falstaff, La traviata, Meccbeth e Carmen a Pisa, Il signor Bruschino e La scala di seta a Bilbao, Carmen a Rouen e Don Giovanni a Marsiglia. Tra i suoi impegni più recenti lo spettacolo Tout Rossini a Parigi, La finta giardiniera a Nizza e Il barbiere di Siviglia a Baltimora, Montecarlo e Tolosa nel 2001. Tra i prestigiosi incarichi ricevuti la Direzione artistica del Teatro Verdi di Pisa dal 1991 al 1997 e quella del Regio di Torino dal 1998 al 2001. È stato consulente artistico del Festival Verdi di Parma e dall'agosto 2002 al dicembre 2003 sovrintendente del Teatro Massimo di Palermo. Attualmente è accademico di Santa Cecilia di Roma e docente di alto perfezionamento alla Scuola di Musica di Fiesole, presso l'Accademia di S.Cecilia di Portogruaro e all'Accademia del Festival Internazionale di Verbier.

REGOLAMENTO

La Masterclass è gratuita per gli allievi del Conservatorio "A. Buzzolla". Per gli allievi effettivi esterni il costo della Masterclass è fissato a 100,00 euro.

Iscrizione presso l'Ufficio Produzione del Conservatorio "A. Buzzolla" inviando una e-mail a: produzione@conservatorioadria.it

Versamento su c.c. bancario: IT 92P0359901800000000131213 intestato a Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria, V.le Maddalena, 2 - 45011 Adria (RO).