



Conservatorio di Adria
Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Masterclass

Tecniche compositive jazz

Docente: M° MARCELLO PIRAS

5 - 6 - 7 SETTEMBRE 2016
ore 10.00 - 13.00 / 14.00-17.00

Sede: Succursale di via Arzeron - Adria (RO)

www.conservatorioadria.it - produzione@conservatorioadria.it



Il jazz è un linguaggio complesso e stratificato. Esso ingloba in sé tecniche e strutture formali diverse, di diversa provenienza e di diversa epoca. Molte non si trovano nei libri di testo, dove, per permettere agli studenti di suonare subito, si preferisce parlare solo delle tecniche più semplici e comuni. Il risultato è che molti musicisti usciti da questa didattica, pur abili nella tecnica e versati nell'improvvisare, producono musica monotona. La masterclass di Marcello Piras è un'introduzione di 18 ore alle tecniche compositive più interessanti, meno note e meno praticate, ad alcuni usi possibili di esse in differenti contesti e stili, e all'analisi dei capolavori del passato, che può consentire di estrarne informazioni utili nel presente.

MARCELLO PIRAS

È un musicologo noto nel mondo per i suoi studi sulla storia del jazz e delle musiche nere. Ha pubblicato un volume su John Coltrane, la raccolta di saggi Dentro le note - Il jazz al microscopio, un Cd-Rom sulla discografia jazz, decine di saggi in volumi, enciclopedie e riviste italiane e statunitensi, e ha tradotto numerosi libri, tra cui i fondamentali Early Jazz e The Swing Era di Gunther Schuller. Ha firmato note di copertina per oltre trenta Lp e Cd, prodotto ristampe di incisioni storiche e concepito la prima integrale filologica della musica per piano di Scott Joplin (inedita). Di Louis Moreau Gottschalk ha scoperto e ricostruito vari manoscritti e il libretto in castigliano di Escenas campestres (Cd Naxos). Dal 1978 tiene lezioni, conferenze e master class; ha insegnato nei Conservatori di L'Aquila (2005-2012), Castelfranco Veneto, Adria, Udine, Bologna, Fermo, Roma, Bari, Monopoli, Matera, Palermo e Cagliari, e ha tenuto conferenze in Germania, Svizzera, Usa, Canada, Messico e Brasile. Ha ideato e fondato il Centro Studi "Arrigo Polillo" di Siena (fino al 1998) e la Sisma - Società Italiana per lo Studio della Musica Afroamericana (1992-2000), dando vita a un bollettino, a due riviste e al festival La musica colta afroamericana. Trasferitosi negli Usa nel 2001-02, ha lavorato al Center for Black Music Research e poi alla University of Michigan, come direttore esecutivo della serie di edizioni critiche Musa (Music of the United States of America). Dal 2006 vive a Puebla, Messico, dove studia la musica barocca messicana. Qui ha fondato Adam (Association for Darwinian Afrocentric Musicology) e ha tradotto in spagnolo il Gabinetto armonico di Filippo Bonanni. Al momento lavora a una storia afrocentrica della musica dal Paleolitico a oggi.

REGOLAMENTO

La Masterclass è gratuita per gli allievi del Conservatorio "A. Buzzolla". Per gli allievi effettivi esterni il costo della Masterclass è fissato a 30,00 euro al giorno.

Iscrizione presso l'Ufficio Produzione del Conservatorio "A. Buzzolla" inviando una e-mail a: produzione@conservatorioadria.it

Versamento su c.c. bancario: IT 92P0359901800000000131213 intestato a Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria, V.le Maddalena, 2 - 45011 Adria (RO).