



Conservatorio di Adria
Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Masterclass LETIZIA DRADI

“L'ARTE DEL BALLARE PER FAR PASSEGGI,
CARACOLLI, INTRECCIATURE, DANZE E SALTII NEI CORI,
ET ALTRE OCCORRENZE”:
la danza in scena all'epoca di Monteverdi

10 ottobre 2016: ore 14.30 - 17.30

11 ottobre 2016: ore 10.00 - 13.00

17 ottobre 2016: ore 14.30 - 17.30

18 ottobre 2016: ore 10.00 - 13.00

**Aula Magna - Succursale del Conservatorio “A. Buzzolla”,
Via Arzeron - Adria (RO)**

www.conservatorioadria.it - produzione@conservatorioadria.it



La danza ai tempi di Monteverdi è ben codificata, praticata dai nobili e dai professionisti. Già nel 1581 Fabritio Caroso dà alle stampe *Il Ballarino* a Venezia, dove l'anno dopo Claudio Monteverdi pubblica la sua prima raccolta. E così via, confrontando le date della produzione monteverdiana con quelle delle pubblicazioni dei più importanti maestri di danza del periodo, Cesare Negri e Fabritio Caroso, scopriamo che dalla fine del Cinquecento fino agli anni '30 del Seicento si verifica la maggior produzione di manuali dedicati alla danza dopo la grande fioritura di manoscritti della seconda metà del Quattrocento. Informazioni interessanti sull'interazione tra canto e danza si trovano nel *Corago*, un manoscritto relativo alla messa in scena delle composizioni drammatiche. Collocabile tra il 1628 e il 1637, anno dell'apertura a Venezia del primo teatro a pagamento, questo testo suggerisce che il canto dei cori si accompagnasse a movimenti coreografici definiti “Passeggi”, “Intrecciature” e “Salti”. Partendo dal vocabolario coreutico contenuto nei trattati di danza si vuole realizzare il movimento proprio del danzatore e del cantante in scena, simile ma specifico rispetto a quello del nobile dilettante durante lo svago cortese. Esempi saranno tratti dal *Ballo delle Ingrate*, da *Tirsi e Clori* e dall'*Orfeo* di Monteverdi. Si consiglia abbigliamento comodo.

LETIZIA DRADI

LETIZIA DRADI si occupa di danza antica dal 1992. Danzatrice coreografa di formazione classica, si è dedicata allo studio della danza contemporanea, popolare, ottocentesca, danza terapia e danza verticale su corda fissa. Si è specializzata in danza rinascimentale e barocca in Italia, Francia e Stati Uniti ed ha studiato Paleografia e filologia musicale (Univ. di Pavia). E' danzaeducatore ed istruttrice Pilates e Gyrotonic. Ha fatto parte della New York Dance Baroque Company in 'The Pleasures of the dance' e 'Temple of Glory'. Ha realizzato le coreografie per gli intermezzi Drusilla e Don Strabone di G. Sellitto e La Contadina di J.A. Hasse (La Petite Bande), Dido and Aeneas di H. Purcell (Civica Scuola di Musica C. Abbado) ed ha creato, con Simone Magnani, lo spettacolo Les éléments su musiche di J.F. Rébel (Oslo Opera House). Si è esibita in Europa, Asia, Medio ed Estremo Oriente, Americhe con Le Concert des Nations, Concert Royal, Dowland Consort, Elyma, La Follia, Ensemble Lucidarium, Micrologus, Musica Fiorita, La Risonanza, Norsk Barokkorkester, La Rossignol, Il Ballarino, Concerto Soave, Risonanze, Barocolario, Douce Memoire. Ha danzato nel film di Carlo Carlei Romeo and Juliet. Ha scritto per la rivista Sipario articoli sulla danza rinascimentale e barocca ed ha condotto ricerche sulla danza tardo-settecentesca in Italia con particolare attenzione a Gennaro Magri. Ha presentato relazioni a convegni per Society of Dance History Scholars, Conservatorio di Lugano, Università di Bologna-Società di danza, Accademia Vaganova di S. Pietroburgo, Study Forum della DHDS a Londra, convegno su Guglielmo Ebreo da Pesaro (ADA). Con Les Jardins de courtoisie di Lione ha realizzato spettacoli e seminari sul manoscritto di bassedanze di Margherita d'Austria. Si è avvicinata alla recitazione ed alla Commedia dell'Arte. Collabora con i Conservatori di Brescia, Como, Lugano, Rovigo, Pesaro, Bologna, Parma e con la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano. E' socia AIRDANZA (Associazione italiana per la ricerca sulla danza) e socia fondatrice di ADA (Associazione danze antiche) di Milano, dove insegna danza medievale, rinascimentale, barocca e ottocentesca. Formatrice per musicoterapisti e animatori musicali, insegna a Milano dal 1995 ad adulti e bambini. Nella scuola realizza laboratori di Danza Educativa, Popolare e Social Dance, in co-conduzione con educatori ed autonomamente. Collabora come tecnico di danza nella scuola dell'obbligo per il Comune di Milano. Ha realizzato numerosi spettacoli-animazione a Milano e provincia. Ha partecipato alla Festa della Musica del Comune di Milano ed al programma di celebrazioni per Giorgio Strehler a Palazzo Reale. Ha condotto per il Museo della Musica di Bologna il laboratorio per bambini e genitori 'Dame e Cavalieri'.

LA MASTERCLASS AVRÀ LUOGO CON UN MINIMO DI SEI ISCRITTI.

REGOLAMENTO

La Masterclass è gratuita per gli allievi del Conservatorio "A. Buzzolla". Per gli allievi effettivi esterni il costo della Masterclass è fissato a 30,00 euro al giorno.

Iscrizione presso l'Ufficio Produzione del Conservatorio "A. Buzzolla" inviando una e-mail a: produzione@conservatorioadria.it

Versamento su c.c. bancario: IT 92P035990180000000131213 intestato a Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria, V.le Maddalena, 2 - 45011 Adria (RO).