

Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria
DCPL35 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
MUSICA VOCALE DA CAMERA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio cameristico - Pianista di repertorio cameristico

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria, ritmica e percezione musicale	LG	30	45	75	3	40%	E	16	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria dell'armonia e analisi	LG	25	75	100	4	25%	ID		
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica e lettura pianistica	LI	15	85	100	4	15%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	30	45	75	3	40%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Esercitazioni corali	LC	30	20	50	2	60%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	25	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	15	35	50	2	30%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LG	20	55	75	3	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Interpretative	CODI/23 oppure CODI/21	CANTO oppure PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	24	126	150	6	16%	ID	8	
	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto (Tedesco-Francese)	LG	20	30	50	2	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	15	35	50	2	30%	ID	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								175	7			7	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	20	50	2	60%	E	2	
TOTALE PRIMO ANNO							289	1211	1500	60		6	60

Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria
 DCPL35 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
MUSICA VOCALE DA CAMERA

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria, ritmica e percezione musicale	LG	30	45	75	3	40%	E	16	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria dell'armonia e analisi	LG	25	75	100	4	25%	ID		
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica e lettura pianistica	LI	15	85	100	4	15%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	30	45	75	3	40%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Esercitazioni corali	LC	30	20	50	2	60%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	25	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	15	35	50	2	30%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Analisi delle forme poetiche	LG	20	55	75	3	27%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Interpretative	CODI/23 oppure CODI/21	CANTO oppure PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	24	126	150	6	16%	ID	12	
	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto (Tedesco-Francese)	LG	20	30	50	2	40%	E		
	Discipline Interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	20	80	100	4	20%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	15	35	50	2	30%	E	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								125	5			5	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE SECONDO ANNO							279	1221	1500	60		7	60

Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria
 DCPL35 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
MUSICA VOCALE DA CAMERA

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria dell'armonia e analisi	LG	25	75	100	4	25%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	40	535	575	23	7%	E	28	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	15	35	50	2	30%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Analisi delle forme poetiche	LG	20	55	75	3	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Interpretative	CODI/23 oppure CODI/21	CANTO oppure PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	16	84	100	4	16%	E	12	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL' INTERPRETAZIONE SCENICA	Dizione	LG	20	30	50	2	40%	ID		
				Recitazione	LG	20	30	50	2	40%	E		
Discipline Interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	20	80	100	4	20%	E			
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova finale			Prova finale				250	10		E	10	
TOTALE TERZO ANNO							176	1324	1500	60		8	60
TOTALE GENERALE							744	3756	4500	180		21	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità