



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE

Corsi pre-accademici

Insegnamento di

OBOE

Docente

Prof. VECCHIONI Vittorio

Email: v.vecchioni@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi pre-accademici di OBOE

I CICLO			II CICLO		
1° livello	2° livello	3° livello	1° livello	2° livello	3° livello
27 lezioni ID	27 lezioni C	27 lezioni E	27 lezioni	27 lezioni	27 lezioni E

Prerequisiti

Capacità di intonare con la voce semplici intervalli, corretta percezione del ritmo. Attitudine fisica allo strumento.

Conoscenze e abilità da acquisire

Acquisizione di un corretto equilibrio psico-fisico adeguato al controllo dei parametri funzionali per l'esecuzione

Contenuti

Vedi programmi specifici della materia

Modalità di svolgimento delle lezioni

Individuali e/o di gruppo

Modalità e criteri di valutazione

I CICLO

1° anno idoneità

2° anno esame di conferma con voto in decimi

3° anno esame (vedi programma specifico della materia)

II CICLO

1° anno idoneità o voto in decimi

2° anno idoneità o voto in decimi

3° anno esame (vedi programma specifico della materia).

L'esame di certificazione di fine II ciclo vale (per gli allievi interni) come esame di ammissione ai corsi accademici.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

Vedi programmi specifici della materia

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.

PROGRAMMI d'esame e di studio di OBOE

CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE DI FINE 1° CICLO

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE

Esecuzione di 4 esercizi o studi concordati con l'insegnante (gli esercizi e gli studi devono far parte di almeno 2 metodi differenti).

Esecuzione di due tempi da Concerto o Sonata di compositori italiani o stranieri del XVII - XVIII secolo con accompagnamento al pianoforte

Opere di riferimento

R. SCOZZI: esercizi preliminari per lo studio dell'oboe ed. Curci Milano.

HINKE: studi preliminari per oboe (ed. Peters)

J.SELLNER: esercizi progressivi d'articolazione 2° parte

C.SALVIANI: metodo per oboe volume 2 (ed. Ricordi)

FERLING: 48 studi (adagi)

Concerti o sonate o parte di questi di autori italiani o stranieri del XVII ed XVIII secolo di facile esecuzione.
Scale maggiori e minori a memoria fino a 3 # e 3 b e cromatica con differenti articolazioni ed in progressiva velocità.

CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE DI FINE 2° CICLO

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE

Esecuzione di 2 studi di media difficoltà concordati con l'insegnante durante l'ultimo anno di ciclo su due collane differenti.

Esecuzione di un Concerto o Sonata di compositori italiani o stranieri del XVII - XVIII secolo con accompagnamento al pianoforte.

Lettura a prima vista.

Opere di riferimento

FERLING: 48 studi (adagi).

C. SALVIANI: metodo per oboe volume 2° ed Ricordi (quartine).

C: SALVIANI: Studi per oboe volume 4° ed Ricordi - tratto dal metodo Giampieri.

LUFT: 24 Studi (un oboe).

LUFT 24 studi per due oboi.

FERLING PIERLOT: 18 Etudes

PASCULLI: 15 capricci a guisa (ed Ricordi).

RICHTER: 10 studi.

Concerti o sonate o parte di questi di autori italiani o stranieri del XVII – XVIII di media difficoltà.

Scale maggiori e minori a memoria fino a 5 # e 5 b e cromatica con differenti articolazioni ed in progressiva velocità.