



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

Corsi pre-accademici

Insegnamento di **PIANOFORTE**

Docenti: Sandro Baldi, Giorgio Farina, Olaf John Laneri, Annalisa Londero, Alberto Nosè, Carlo Pari,
Igor Roma, Luca Torrigiani

Email: s.baldi@conservatorioadria.it, g.farina@conservatorioadria.it, o.laneri@conservatorioadria.it,
a.londero@conservatorioadria.it, a.nose@conservatorioadria.it, c.pari@conservatorioadria.it,
i.roma@conservatorioadria.it, l.torrigiani@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi pre-accademici di PIANOFORTE

I CICLO			II CICLO		
1° livello	2° livello	3° livello	1° livello	2° livello	3° livello
27	27	27	27	27	27
ID	CONFERMA	Certificazione I	ID	ID	Certificazione II

Prerequisiti

Attitudine psico-fisica allo studio dello strumento

Conoscenze e abilità da acquisire

Corretta impostazione fisica allo strumento.

Sviluppo delle capacità di corretta lettura, interpretazione e resa sonora del testo pianistico dal punto di vista tecnico-musicale ed espressivo.

Elaborazione di un metodo di studio personalizzato, comprensivo dell'apprendimento di tecniche di lettura a prima vista e di memorizzazione.

Sviluppo delle capacità di esecuzione in contesto pubblico (esami, saggi ecc.)

Contenuti

Tecnica di base, scale, arpeggi, Studi, brani polifonici, repertorio dal periodo barocco al contemporaneo di difficoltà adeguata al livello frequentato. VEDI PROGRAMMI D'ESAME

Modalità di svolgimento delle lezioni

Individuali, con possibilità di interazione in gruppo

Modalità e criteri di valutazione

Idoneità (con o senza voto in cifre), esame (di conferma, di certificazione)

Testi di riferimento e altro materiale didattico
VEDI PROGRAMMI

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.

CORSI PRE-ACCADEMICI di PIANOFORTE – I CICLO

Programma di studio e d'esame

*N.B.: Il candidato è tenuto a presentare il programma d'esame per iscritto alla Commissione.
Deve inoltre indicare almeno due brani, tra quelli richiesti nei punti 2-3-4-5, che se estratti eseguirà a memoria.*

	Opere di riferimento consigliate	Prova d'esame
Tecnica	S.BALDI: Il libro della tecnica del pianoforte L.FINIZIO: Le scale per lo studio del pianoforte V.MANNINO: Le scale G.ROSATI: Le scale	1a - Estrazione ed esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore (o omonima minore), per moto retto e contrario nell'estensione minima di 2 ottave, tra sei presentate in programma. 1b - Esecuzione dell'arpeggio maggiore e relativo minore (o omonimo minore), nell'estensione minima di 2 ottave, nella stessa tonalità estratta per la scala.
Repertorio	H.BERENS: Nuova Scuola della velocità op. 61 J.F.BURGMÜLLER: 18 Studi caratteristici op. 109 - 25 Studi op. 100 M.CLEMENTI: Preludi ed Esercizi C.CZERNY: Studi op.299, op.636, op.849 J.B.DUVERNOY: Studi op.120 e op.276 S.HELLER: Studi op. 45, op.46, op.47 F.HÜNTEN: Studi op.114 E.POZZOLI: 24 Studi di facile meccanismo J.S.BACH: Invenzioni a due voci J.S.BACH: Preludi e fughette A.LONGO: 24 Preludietti a due voci E.POZZOLI: I primi esercizi di stile polifonico M.REGER: 111 Canoni F.J.HAYDN: Sonata Hob. XVI/1 in do magg. C.P.E.BACH: 6 Sonate facili Wq.53 M.CLEMENTI: Sonatine op. 36 e op. 37 W.A.MOZART: Sonatine viennesi, Sonata K545 e K547a L.V.BEETHOVEN: 3 Sonate WoO 47, Sonate op. 49 nn. 1 e 2 F.SCHUBERT: Il mio primo Schubert F.CHOPIN: Preludi, Mazurke, Scozzesi, Valzer R.SCHUMANN: Album per la gioventù op.68 P.I.TCHAIKOVSKY: Album per la gioventù op. 39 C.DEBUSSY: Le Petit Nègre, Deux Arabesques E.GRANADOS: Il mio primo Granados S.PROKOFIEV: Musique d'enfants op.65 D.KABALEVSKY: Variazioni op. 40 e op. 51	2 - Esecuzione di uno Studio estratto a sorte tra sei presentati in programma, di almeno due autori o raccolte differenti. 3 - Esecuzione di un brano estratto a sorte tra tre brani polifonici, di cui almeno due Invenzioni a due voci di J.S.Bach. 4 - Esecuzione di una Sonatina o Sonata del periodo classico. 5 - Esecuzione di due brani, uno del periodo romantico e uno del periodo moderno.
Lettura a prima vista	P.HARRIS: Improve your sight-reading, voll. I-II J.NORRIS: A prima vista	6 - Esecuzione a prima vista di un brano o parte di esso, di difficoltà inerente al corso.

CORSI PRE-ACCADEMICI di PIANOFORTE - II CICLO

Programma di studio e d'esame

N.B.: Il candidato è tenuto a presentare il programma d'esame per iscritto alla Commissione.

Deve inoltre indicare almeno due brani, tra quelli richiesti nei punti 2-3-4-5, che se estratti eseguirà a memoria.

	Opere di riferimento consigliate	Prova d'esame
Tecnica	S.BALDI: Il libro della tecnica del pianoforte L.FINIZIO: La scale per lo studio del pianoforte V.MANNINO: Le scale G.ROSATI: Le scale C.TAUSIG: Esercizi giornalieri	1a - Estrazione ed esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore (o omonima minore), per moto retto, contrario, terza e sesta, nell'estensione di 4 ottave. 1b - Esecuzione dell'arpeggio maggiore, minore, di 7° di dominante e 7° diminuita nella tonalità estratta per la scala.
Repertorio	H.BERTINI: Studi op.29 e op.32 C.CZERNY: Studi op.299 (dal n.15 in poi) e op.740 J.B.CRAMER: 60 Studi F.CHOPIN: Studi op. 10 n.6, op. 25 nn.1 e 2 e Trois Nouvelles Études J.N.HUMMEL: Studi op. 125 F.LISZT: Studi op. 1 M.MOSZKOVSKY: Studi op.72 E.POZZOLI: Studi a moto rapido, Il piccolo Gradus ad Parnassum, Studi di media difficoltà J.S.BACH: Sinfonie, Suites Inglesi, Suites Francesi, Partite, Il Clavicembalo ben temperato F.HAENDEL: Suites Sonate di D.SCARLATTI, A.SOLER, D.PARADISI, M.VENTO, B.GALUPPI, D.CIMAROSA F.J.HAYDN (da Hob: XVI/20 in poi) W.A.MOZART (esclusa K.545) - M.CLEMENTI L.V.BEETHOVEN (escluse op.49) F.SCHUBERT: Improvvisi, Momenti Musicali, Danze F.CHOPIN: Valzer, Mazurche, Preludi, Notturmi, Studi R.SCHUMANN: Kinderszenen op. 15, Romanze op. 28 F.MENDELSSOHN: Romanze senza parole F.LISZT: Consolazioni P.I.TCHAIKOVSKY: Le stagioni op. 37 C.DEBUSSY: Deux Arabesques, Rêverie, Children's Corner, Preludi A.SKRIABIN: Preludi S.PROKOFIEV: Visions fugitives B.BARTÓK: Danze popolari rumene A.SCHÖNBERG: Sechs kleine Klavierstücke op. 19 D.SHOSTAKOVICH e F.BUSONI: Preludi	2 - Esecuzione di uno Studio estratto a sorte su otto Studi presentati in programma di tecnica diversa e di almeno due autori diversi. 3a - Estrazione ed esecuzione della prima o seconda metà di una Partita o Suite di J.S.Bach o di Haendel. 3b - Estrazione ed esecuzione di un Preludio e Fuga o Sinfonia di J.S.Bach su due presentati dal candidato. 3c - Estrazione ed esecuzione di una Sonata clavicembalistica su due presentate dal candidato. 4 - Esecuzione di una Sonata del periodo classico. 5a - Esecuzione di una o più composizioni del periodo romantico. 5b - Esecuzione di una o più composizioni del periodo moderno. N.B.: La durata complessiva minima della prova n.5 deve essere di 10 minuti.
Lettura a prima vista e prova di cultura	P.HARRIS: Improve your sight-reading, voll. II-III J.NORRIS: A prima vista	6 - Esecuzione di un brano a prima vista o parte di esso, di difficoltà inerente al corso. 7 - Colloquio sugli autori e sui brani eseguiti.

