



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio

MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE

## Corsi pre-accademici

### Insegnamento di SASSOFONO

Docenti

Prof. DONINI Luca

Email: doniniluca@gmail.com

Prof. EMILI Rossano

Email: rossano.emili@tiscali.it

Insegnamento previsto per i corsi pre-accademici di SASSOFONO

I CICLO			II CICLO		
1° livello	2° livello	3° livello	1° livello	2° livello	3° livello
27 lezioni ID	27 lezioni C	27 lezioni E	27 lezioni	27 lezioni	27 lezioni E

#### Prerequisiti

Capacità di intonare con la voce semplici intervalli, corretta percezione del ritmo.  
Attitudine fisica allo strumento.

#### Conoscenze e abilità da acquisire

Acquisizione di un corretto equilibrio psico-fisico adeguato al controllo dei parametri funzionali per l'esecuzione

#### Contenuti

Vedi programmi specifici della materia

#### Modalità di svolgimento delle lezioni

Individuali e/o di gruppo

## **Modalità e criteri di valutazione**

### **I CICLO**

- 1° anno idoneità
- 2° anno esame di conferma con voto in decimi
- 3° anno esame (vedi programma specifico della materia)

### **II CICLO**

- 1° anno idoneità o voto in decimi
  - 2° anno idoneità o voto in decimi
  - 3° anno esame (vedi programma specifico della materia).
- L'esame di certificazione di fine II ciclo vale (per gli allievi interni) come esame di ammissione ai corsi accademici.

## **Testi di riferimento e altro materiale didattico**

Vedi programmi specifici della materia

# **PROGRAMMI d'esame e di studio di SASSOFONO**

## **CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE DI FINE 1° CICLO**

### **ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE**

Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4# - 4b

Esecuzione di quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati da almeno due raccolte differenti)

Esecuzione di due brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento con accompagnamento di pianoforte, altri strumenti o basi registrate

Il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale

Lettura estemporanea di un facile brano

Libri di riferimento:

Jean-Yves Fourmeau	Saxo Tempo (ed.G.Billaudot)
M. Mule	24 studi facili (ed. Leduc)
G.Lacour	50 studi facili e progressivi – parte 1 (ed. Billaudot)
J.M. Londeix	Il saxofono nella nuova didattica vol.1 (ed.Berben)
M.Mule	53 studi d'apres Boehm, Furstenau, Terschak (ed. Leduc)
Salviani	Duetti vol.1 (ed. Ricordi).
Salviani	Vol. II (Ed. Ricordi)
J.M. Londeix	Il sassofono nella nuova didattica vol. 2 (ed.Berben)

G.Lacour	50 Studi Facili e Progressivi – parte 2 (ed. Billaudot)
Klosé	25 Studi Giornalieri (ed. Leduc)
Klosé	Quinze Etudes Chantantes (Ed. Leduc)
Lennie Niehaus	Basic Jazz Conception for Saxophone Vol.1
G. Lacour	100 esercizi per la lettura a prima vista e per il trasporto
G. Lacour	Studi atonali (ed. Billaudot).

## CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE DI FINE 2° CICLO

### ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE

- Scale maggiori e minori in tutti i toni, salti di terza e arpeggi relativi.
- Esecuzione di quattro studi di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati da almeno due raccolte differenti).
- Esecuzione di due brani appartenenti a diversi periodi storici tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamento con accompagnamento di pianoforte, altri strumenti o basi registrate Il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.
- Lettura estemporanea di un brano di adeguata difficoltà.

Libri di riferimento:

Marcel Mule	18 Exercise ou Etudes (ed. Leduc)
Gilles Senon	32 Etudes Mélodiques et Techniques (ed Billaudot)
René Decouais	35 Etudes Technique (ed. Billaudot)
René Decouais	26 Etude Variées (ed. Billaudot)
Marcel Mule	Etude Variées (ed. Leduc),
Ferling	48 studi (ed. Leduc),
Gilles Senon	16 Etudes Rythmo –Techniques (ed.Billaudot),
Lennie Niehaus	Basic Jazz Conception for Saxophone Vol.2
Lennie Niehaus	Intermediate Jazz Conception for saxophone
Jim Snidero	Easy Jazz Conception (ed. Advanced Music).

Brani per Sassofono e Pianoforte

Eugene Bozza	Reves D'enfants
Eugene Bozza	Aria
Alexandre Tcherepnine	Sonatine Sportive
Andre Jolivet	Fantasie Impromptu
Gabriel Grovlez	Sarabande et Allegro
Henri Tomasi	Chant Corse
Jacques Ibert	Histoires...
Jeanine Rueff	Chanson et Passepied
Rene Duclos	Piece Breve
Richard Rodney Bennet	Thee Piece Suite

*Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.*