

Corsi pre-accademici

Insegnamento di **Teoria, Ritmica e Percezione musicale**

Docenti: Renzo Banzato, Tiziano Bedetti, Carlo Forlivesi, Alessandro Kirschner, Matteo Rubiconi, Carlo Tenan

Insegnamento previsto per i corsi pre-accademici di TUTTE LE DISCIPLINE eccetto CANTO e JAZZ

I CICLO			II CICLO		
1° livello	2° livello	3° livello	1° livello	2° livello	3° livello
54 ore	54 ore	54 ore	54 ore	-	-
Verifica	Verifica	Verifica	Esame		

Insegnamento previsto per i corsi pre-accademici di CANTO e JAZZ

CICLO UNICO		
1° livello	2° livello	3° livello
54 ore	54 ore	54 ore
Verifica	Verifica	Esame

Prerequisiti

Superamento dell'esame di ammissione e della Verifica per i livelli successivi al primo.

Conoscenze e abilità da acquisire

Conoscenza approfondita della Teoria della musica, capacità di leggere nelle sette chiavi solfeggi con combinazioni ritmiche complesse, capacità di intonare una melodia di media difficoltà, capacità di trasportare intonando un tono sopra o sotto una melodia modulante, capacità di trascrivere una sequenza ritmica e melodica.

Contenuti

I CICLO

1° livello

Teoria

Caratteristiche del suono; Valori di note e pause; Pentagramma; Misure e stanghette; Chiavi musicali; Simbolo del tempo; Segni di prolungazione del suono; Ritmo iniziale e finale; Definizione di tempo semplice e di tempo composto; Concetto di tono e semitono; Struttura della scala maggiore, segni di alterazione.

Lettura ritmica e parlata

Lettura nelle chiavi di sol e fa nell'ambito di 4 ottave (Do2 - Do6) in tempi semplici che utilizzano la semiminima come unità di movimento fino a questo livello di difficoltà:

Tempi composti con unità di movimento semiminima puntata in 2, 3, 4 movimenti.

Lettura cantata

Melodie diatoniche in tonalità maggiore per grado congiunto o con facili intervalli.

Dettato melodico

Melodie in tonalità maggiore per grado congiunto o con semplici intervalli nell'ambito di un'ottava.

Dettato ritmico

Ritmica nei tempi semplici e composti con facili figurazioni ritmiche (semibrevi, minime, semiminime, crome).

2° livello

Teoria

Concetto generale di scala; Nomi dei gradi della scala eptafonica; Semitono diatonico e cromatico; Scale minori; Circolo delle quinte; Toni vicini; Ricerca della tonalità; Analisi ampiezza di intervalli diatonici; Tempi semplici e relativi composti; Setticlavio; Segni di ripetizione; Sincope e contrattempo.

Lettura ritmica e parlata

Utilizzo di unità di movimento diverse dalla semiminima; Gruppi irregolari nei tempi semplici (terzina, sestina, doppia terzina in un movimento) e nei tempi composti (duina e quartina): tempi misti in 5 e 7 movimenti; Lettura in almeno 2 chiavi del setticlavio.

Lettura cantata

Melodie in tonalità maggiore e minore con intervalli diatonici in diverse tonalità.

Dettato melodico

Melodia in tonalità maggiore o minore, in tempo semplice o composto, con semplici intervalli diatonici.

Dettato ritmico

Ritmica nei tempi semplici e composti con facili figurazioni sino alla semicroma.

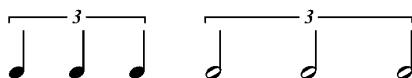
3° livello

Teoria

Concetto generale di tonalità e modalità; Altri tipi di scale; Intervalli consonanti e dissonanti: analisi completa; Triadi maggiori, minori, eccedente, diminuita;

Lettura ritmica e parlata

Terzine in 2 e 4 movimenti nei tempi semplici:



Gruppi irregolari con suddivisione interne in tempi semplici e composti



Gruppi irregolari di 5 e 7 note in 1 o 2 movimenti in tempi semplici e composti; Cambi di tempo proporzionali; Lettura nelle rimanenti chiavi del setticlavio.

Lettura cantata

Studio sistematico dell'intonazione del tono e del semitono diatonico e cromatico; Melodie in tonalità maggiore e minore con intervalli e alterazioni di passaggio o modulanti.

Dettato melodico

Melodia in tonalità maggiore o minore, in tempo semplice o composto, non modulante, con alterazioni di passaggio.

Dettato ritmico

Ritmica nei tempi semplici e composti con uso delle figure sino alla semicroma, punto di valore, legatura di valore, sincope e contrattempo.

Trasporto di facili melodie un tono sotto e un tono sopra senza accompagnamento strumentale.

II CICLO

1° livello (opp. 4° livello)

Teoria

Suoni armonici, Abbellimenti, Segni di abbreviazione; Concetto di modulazione; Accordo di settima di dominante; Struttura della frase e del periodo musicale; Termini di movimento; Segni dinamici.

Lettura ritmica e parlata

Ogni tipo di combinazione di gruppi irregolari in tempi semplici e composti.

Lettura cantata

Melodie in tonalità maggiore e minore modulante a toni vicini o lontani con segni di espressione e di dinamica.

Trasporto di melodie sino a 3 alterazioni in chiave e con alterazioni transitorie, sino a un tono sopra o un tono sotto.

Dettato melodico

Melodia in tonalità maggiore o minore, in tempo semplice o composto, modulante a toni vicini.

Dettato Ritmico

8 misure nei tempi semplici e composti con figurazioni sino alla semicroma, con uso del punto e legatura di valore (anche a cavallo di battuta), sincope, contrattempo e figurazioni ritmiche irregolari in uno o più tempi.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Lezioni collettive per gruppi omogenei

Modalità e criteri di valutazione

Verifica concordata con il docente di riferimento per il passaggio al 2°, 3° e 4° livello. Esame di Certificazione

Testi di riferimento e altro materiale didattico

Mario Fulgoni, Manuale di Musica Vol. 1, ed. La Nota

Mario Fulgoni, Manuale di Solfeggio Vol. 1, ed. La Nota

Mario Fulgoni, Manuale di Solfeggio Vol. 2, ed. La Nota

altri testi a discrezione del docente:

Matteo Falloni, Manuale di Ritmica Vol. 1 e 2, Ed. Eufonia

Renzo Banzato, Dettati melodici (Edizioni Musicali Physa)

G. Manzi, Solfeggi cantati 2°, 3° fascicolo, ed. Carrara

Ettore Pozzoli, Il nuovo Pozzoli, Solfeggi parlati e cantati Vol 3, ed Ricordi

Aldo Rossi, Manuale di Teoria musicale, ed. Carrara

Mario Fulgoni, Teoria della Musica, ed. La Nota vol. 1

Altre informazioni

Per completare i livelli del corso in due cicli e 4 annualità sono stabiliti per il solfeggio parlato i seguenti obiettivi:

1 livello: almeno fino al Solfeggio 50, Fulgoni Manuale di Solfeggio, Vol. 1;

2 livello: almeno fino al Solfeggio 11, Fulgoni Manuale di Solfeggio, Vol. 2;

3 livello: terminare il secondo volume.

Nel Corso a Ciclo Unico sarà descrizione del docente stabilire i confini tra una annualità a l'altra. Il programma complessivo resta comunque invariato.

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.