



Corsi pre-accademici

Insegnamento di

VIOLA

Docente: prof. Fulvio Bertagnin

Email: f.bertagnin@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi pre-accademici di Viola

I CICLO			II CICLO		
1° livello	2° livello	3° livello	1° livello	2° livello	3° livello
<i>n.27 lezioni ID</i>	<i>n.27 lezioni C</i>	<i>n.27 lezioni E</i>	<i>n.27 lezioni</i>	<i>n.27 lezioni</i>	<i>n.27 lezioni E</i>

Prerequisiti

Capacità di intonare con la voce semplici intervalli, corretta percezione del ritmo.
Attitudine fisica all'uso della viola e dell'arco.

Conoscenze e abilità da acquisire

Corretta tenuta dello strumento, uso corretto dell'arco sulle corde e articolazione delle dita sulla tastiera.
Conoscenza delle modalità di produzione del suono, dei vari colpi d'arco e posizioni della mano sinistra, al fine di produrre suoni belli, intonati e ben collocati nel ritmo.

Contenuti

Spiegazione dei segni musicali e loro esecuzione sulla viola, pratiche di scale, arpeggi, esercizi tecnici, studi e brani musicali, secondo il programma del corso come da allegato.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Lezione individuale a cadenza settimanale.

Modalità e criteri di valutazione

Voto assegnato dal docente ad ogni fine quadrimestre ed esame alla fine di ogni ciclo. Valutato in base alla qualità raggiunta ed alla congruità anche quantitativa del programma che è stato possibile svolgere.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

Secondo il programma allegato.

Altre informazioni

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.

I CICLO Programma di studio:

- Scale e arpeggi sciolti e legati fino a due ottave.
- Studi scelti tra i metodi: Volmer I vol.; Curci 50 studietti melodici; Curci metodo; Sitt op. 32; Wolfarth 60 studi; Kayser op. 20 o altri metodi equivalenti
- Studio di facili brani con l'accompagnamento del pianoforte altri strumenti

Compimento di fine I CICLO: programma d'esame

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a due ottave sciolte e legate
2. Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, fra due presentati dal candidato, di due autori diversi in prima posizione.
Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, fino alla terza posizione.
3. Esecuzione di un facile brano per viola e pianoforte o altro strumento.

II CICLO Programma di studio:

- Scale e arpeggi sciolti e legati di tre ottave, con l'applicazione dei colpi d'arco fondamentali. Scale a corde doppie per terze e ottave sciolte.
- Studi di Sitt op.32 fino alla V poizione; Mazas op.36; Kayser op.20; Kreutzer 42 studi; Bruni 25 studi.
- Studio di una sonata antica per viola e basso continuo.

Compimento di fine II CICLO: programma d'esame

1. a) Esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio, con arcate sciolte e legate, scelta dalla commissione.
b) Esecuzione di una scala a corde doppie per terze ed ottave, scelta dalla commissione tra le scale di DO magg.; RE magg.; MI bem. magg.
2. a) Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i seguenti autori: Kayser (dal n. 17 in poi); Mazas op.36; Bruni (dal n. 15 in poi)
b) Kreutzer: Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra 5 presentati dal candidato di cui uno tra quelli con i trilli e almeno uno scelto tra gli ultimi 7 a corde semplici.
c) Kreutzer: Esecuzione di uno studio a corde doppie scelto dal candidato.
3. Esecuzione di una sonata antica per viola e basso continuo.