



Corsi pre-accademici

Insegnamento di

VIOLONCELLO

Docente: prof. LUCA FIORENTINI

Email: l.fiorentini@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi pre-accademici di VIOLONCELLO

I CICLO			II CICLO		
1° livello	2° livello	3° livello	1° livello	2° livello	3° livello
<i>n.27 lezioni ID</i>	<i>n.27 lezioni C</i>	<i>n.27 lezioni E</i>	<i>n.27 lezioni</i>	<i>n.27 lezioni</i>	<i>n.27 lezioni E</i>

Prerequisiti

Capacità di intonare con la voce semplici intervalli, corretta percezione del ritmo.
Attitudine fisica all' uso del violoncello e dell'arco.

Conoscenze e abilità da acquisire

Corretta tenuta degli strumenti, uso corretto dell'arco sulle corde e articolazione delle dita sulla tastiera.
Conoscenza delle modalità di produzione del suono, dei vari colpi d'arco e posizioni della mano sinistra.
Al fine di produrre suoni belli, intonati e ben collocati nel ritmo.

Contenuti

Spiegazione dei segni musicali e loro esecuzione sul violoncello, pratica di scale, arpeggi, esercizi tecnici, studi e brani musicali secondo il programma del corso, come da allegato.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Lezione individuale a cadenza settimanale.

Modalità e criteri di valutazione

Voto assegnato dal docente ad ogni fine quadrimestre, ed esame alla fine di ogni ciclo. Valutato in base alla qualità raggiunta ed alla congruità anche quantitativa del programma che è stato possibile svolgere.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

Secondo il programma allegato.

Altre informazioni

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.

I CICLO:

programma di studio:

- scale e arpeggi sciolti e legati fino a tre ottave da Do a Fa a tre ottave , quelle successive a due (B.Mazzacurati Scale e arpeggi o altro metodo).
- studi scelti fra i metodi di: Sassmanhaus " Metodo per violoncello" vol.1 e 2 ; Cello time " vol.1 e 2" ; J.Dotzauer "Metodo per violoncello vol.1 e 2 " ; J.Dotzauer "113 Studi vol. 1 e 2 " ; J. Stutchewsky " Nuova raccolta di studi" vol. 1 , 2 e 3 ;Sevcik (vol.2 a seconda delle esigenze dell'allievo).
- Studio di brani per violoncello e pianoforte medio-facili del repertorio romantico o moderno oppure di Duetti facili per 2 violoncelli o Sonata antica .

Compimento di fine I CICLO: programma d'esame

- 1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave fra quattro presentate sciolte e legate dalle note di Do a quelle di Fa .**
- 2. Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, fra due presentati dal candidato, di Dotzauer " 113 studi" vol.2**
- 3. Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, fra due presentati dal candidato, di Stutchewsky " Nuova raccolta di studi, vol.2 , vol.3.**
- 3. Esecuzione di brano per violoncello e pianoforte o altro strumento che contempli l'uso delle quattro posizioni o anche sonata antica.**
- 4. Esecuzione di due varianti a scelta della commissione da 12 varianti complessive scelte dall'allievo dal metodo Sevcik vol.2 dai n.1 scelti dall'esercizio n. 5 nell'ambito dei numeri 168-195 e n.2 scelti dall'esercizio n. 13 nell'ambito dei numeri 2-40.**

II CICLO:

programma di studio:

- Scale e arpeggi di quattro ottave, sciolte e legate con l'applicazione dei colpi d' arco fondamentali.
- Studi di Merk op.11 "20 Studi per violoncello" op.11 ; Grutzmacher " Studi per violoncello" vol.1 ed. Peters; J.L.Duport "21 Studi per violoncello" ed. Ricordi ; D.Popper "High school of Cello playng" op.73.
- Studio di una sonata antica per il violoncello e basso continuo o di Concerti barocchi come quelli di Antonio Vivaldi o eventuali pezzi virtuosistici da concerto.

Compimento DI FINE II CICLO: programma d'esame

- 1. a) esecuzione di una scala a quattro ottave e relativo arpeggio tra dieci presentate , con arcate sciolte e legate, scelta dalla commissione.**
- 2. a) Esecuzione di uno studio ,tra due presentati, scelto dalla commissione dagli studi op.11 di Merk tra i seguenti numeri: 3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13.**
b)Esecuzione di 2 studi tra otto presentati di J.Luis Duport " 21 Studi per violoncello " (si possono presentare all'esame anche con l'accompagnamento del secondo violoncello).
c) Esecuzione di uno studio tra 2 presentati dal candidato di quelli di D.Popper op.73.
- 3. Esecuzione di una sonata antica per violoncello e basso continuo a scelta tra le nove Sonate di Antonio Vivaldi e la Sonata in sol minore di Benedetto Marcello oppure di un Concerto per violoncello e archi di Antonio Vivaldi.**