



Conservatorio di Adria
Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Masterclass di Batteria Jazz con JOHN RILEY

coordinamento Prof. Paolo Ghetti

7 MARZO 2017 - ore 11.00-13.00 / 14.00-16.00

ore 16.00-18.00 prove aperte con: Stefano Bedetti (sax)
Davide Raisi (chitarra)
Paolo Ghetti (contrabbasso)

Aula Magna - succursale Conservatorio "A. Buzzolla" - Via Arzeron, 45 - Adria



JOHN RILEY

John cominciò a suonare la batteria all'età di otto anni, dopo aver ricevuto un rullante in regalo. Grazie al sostegno, all'incoraggiamento e alla pazienza dei suoi genitori, John e Mary Ann, suonò nella band della scuola e cominciò a prendere lezioni con un insegnante locale, Tom Sicola. Sotto la sua guida acquisì controllo sul rullante mediante lo studio dei rudimenti e della lettura. Infine ricevette una batteria completa e le lezioni si estesero allo studio giornaliero dei ritmi, alla coordinazione ed agli studi di lettura per la batteria. A dodici anni cominciò a suonare in band rock ed ascoltò i primi dischi jazz, la colonna Sonora di The Gene Krupa Story e Conversation di Max Roach. Due anni dopo suonò il suo primo concerto "professionale" che ottenne grazie ad un'audizione fatta al telefono. Nel 1971 John cominciò a studiare con Joe Morello dopo averlo conosciuto ad un seminario di batteria. In seguito andò a frequentare la University of North Texas, dove venne a conoscenza di mondi percussivi e musicali più vasti. Nel periodo della UNT suonò, girò in tour e incise con la rinomata One O'Clock Lab Band. Nel 1976 si trasferì a New York e fu presto chiamato ad entrare nella Woody Herman Band. In seguito a questa grande esperienza John tornò a New York e cominciò a suonare come turnista per un'ampia gamma di musicisti di fama mondiale come Stan Getz, Milt Jackson, Miles Davis, Dizzy Gillespie, John Scofield, Bob Mintzer, Gary Peacock, Mike Stern, Joe Lovano, the Vanguard Jazz Orchestra, the Carnegie Hall Jazz Band, John Patitucci, Bob Berg e molti altri. John ha ottenuto il titolo di Bachelor of Music in educazione jazz dalla University of North Texas, e un Diploma Master of Music in studi jazzistici dalla Manhattan School of Music. È in forza alle facoltà Manhattan School of Music, The New School e William Paterson College; è l'autore di "L'Arte della Batteria Bop" ed ha condotto masterclass in tutto il mondo.

REGOLAMENTO

La Masterclass è gratuita per gli allievi del Conservatorio "A. Buzzolla". Per gli esterni il costo è stabilito dal Regolamento Masterclass e Seminari. Per informazioni: www.conservatorioadria.it e produzione@conservatorioadria.it