



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

Corsi pre-accademici

Insegnamento di **Secondo strumento (Pianoforte)**

Docenti: prof. Maria Lucia Andreotti, Monica Biagi, Aldo Fiorentin, Giovanni Passalia

Email: marial.andreotti@conservatorioadria.it, m.biagi@conservatorioadria.it,
a.fiorentin@conservatorioadria.it, g.passalia@conservatorioadria.it

Insegnamento non obbligatorio, previsto come corso a scelta degli studenti dei corsi pre-accademici di Strumenti a Tastiera e a Pizzico, ad esclusione di Pianoforte

I CICLO			II CICLO		
1° livello	2° livello	3° livello	1° livello	2° livello	3° livello
(n. di ore o di lezioni) //	//	//	15 ore	15 ore	//
(modalità di valutazione) //	//	//	Voto (senza esame)	IDONEITÀ	//

Prerequisiti

Conoscenze fondamentali di Teoria musicale e capacità di lettura ritmica delle note in chiave di violino e di basso

Conoscenze e abilità da acquisire

Elementi fondamentali di tecnica pianistica che permettano di leggere al pianoforte semplici spartiti, eseguire scale, piccoli studi e facili brani di antologia pianistica

Contenuti

Per ottenere una valutazione finale di idoneità lo studente dovrà avere acquisito capacità analoghe a quelle richieste agli studenti dei corsi Pre-Accademici di Canto o di Strumenti a Fiato, a Percussione o ad Arco per l'esame di Certificazione finale di Pratica e Lettura Pianistica, che prevede tre prove:

1. Esecuzione di una scala maggiore, con le relative minori armonica e melodica nell'estensione di almeno due ottave, scelta dalla commissione fra quattro tonalità presentate dal candidato esclusa DO maggiore.
2. Esecuzione di due studi di tecnica differente.
3. Esecuzione di due brani di periodo storico differente.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Lezioni individuali

Modalità e criteri di valutazione

Valutazione con voto (senza esame) da parte del docente al termine del primo anno, dichiarazione di idoneità da parte del docente al termine del secondo anno

Testi di riferimento e altro materiale didattico

Raccolte di facili studi e di brani di antologia pianistica di autori vari quali, ad esempio:

- Alati: Le Scale
- Pozzoli: Esercizi in stile polifonico
- Kunz: Canoni
- Beyer: Scuola preparatoria del pianoforte
- Czerny: qualsiasi raccolta di facili studi
- Duvernoy: Studi op. 176
- Bartok: Microkosmos
- Peterson: "Jazz Exercises" (i primi due volumi)
- Cesi-Marciano: Antologia pianistica
- il Metodo russo
- H.Lemoine
- Pianolandia

Altre informazioni

.....

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.