



CONSERVATORIO DI MUSICA "ADRIA" - ADRIA

Documento in allegato protocollato in data 15/12/2017

N° di Protocollo - 6141 -

Oggetto: VERBALE FORMAZIONE GRADUATORIA DI ISTITUTO DELLA PROCEDURA SELETTIVA  
ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE

Data Documento: 14/12/2017

Inserito da: Utenza 1095 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: A/1


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

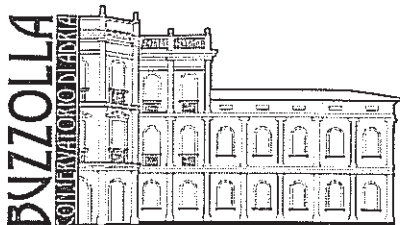
Mittente\Destinatario: COMMISSIONE VALUTATRICE MARIA CHIARA NONNATO, DANILO  
DOLCIOTTI, ANNALISA LONDERO

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante  
il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0006141	2017	15122017	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

## VERBALE PER LA PROCEDURA SELETTIVA PER LA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA DI ISTITUTO PER ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE

Il giorno 14 dicembre 2017 alle ore 10.00 presso il Conservatorio, si riunisce la Commissione di cui al Bando prot. n.5541 A/2 del 15-11-2017, nominata con Decreto del Direttore e formata dai Proff. Maria Chiara Nonnato (presidente), Danilo Dolciotti e Annalisa Londero.

Si procede preliminarmente a determinare i criteri e le procedure per la comparazione dei curricula e per la valutazione della prova pratica.

Per la comparazione dei curricula si terrà conto della qualità e importanza dei titoli artistici attinenti alla procedura del bando stesso e dei titoli studio in possesso dei candidati.

Per la prova pratica si terrà in considerazione l'abilità tecnico-musicale in relazione ai brani assegnati, la capacità di interazione con gli altri strumenti e il canto, la capacità di lettura estemporanea nella prova a prima vista.

La Commissione stabilisce di assegnare fino a un massimo di:

- punti 20 per il curriculum dettagliato dell'attività artistica-professionale e di accompagnamento;
- punti 50 per la prova pratica a);
- punti 30 per la prova pratica b);

Saranno ritenuti idonei solo i candidati che avranno ottenuto un punteggio minimo di 60 totali.

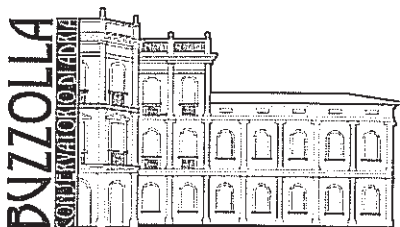
Per la prova pratica a) vengono ascoltati i brani pubblicati nel sito 48 ore prima dell'esame:

- Robert Schumann – *Sonata n. 1 op. 105* per violino e pianoforte (1° mov.)
- Erwin Schulhoff – "*Hot-Sonate*" per saxofono e pianoforte (4° mov.)

Per la prova pratica b) di lettura a prima vista, viene assegnato il brano:

- Henri Duparc – "*Chanson triste*" per canto e pianoforte.

Vengono assegnati i punteggi come da tabella seguente:



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

	Nominativo	Curriculum	Prova pratica a)	Prova pratica b)	TOTALE	Posizione finale
1	ALTIERI MADDALENA	15	38	20	<b>73</b>	<b>4</b>
2	CONSONNI MARTINA	-	-	-	ASSENTE	-
3	DA SILVA MOREJANO CARLOS EDUARDO	14	28	18	<b>60</b>	<b>5</b>
4	DE POLI FRANCESCO	16	40	27	<b>83</b>	<b>1</b>
5	DELLA ROSA GIORDANA	16	45	18	<b>79</b>	<b>2</b>
6	DI BENEDETTO FAUSTO	-	-	-	ASSENTE	-
7	IMPAGNATIELLO RAFFAELE	18	35	23	<b>76</b>	<b>3</b>
8	SALEMME FLAVIA	-	-	-	ASSENTE	-
9	TACCONI MARTA	-	-	-	ASSENTE	-
10	TUDISCO ALESSANDRO	-	-	-	ASSENTE	-

La Commissione:

Maria Chiara Nonnato (presidente)

Danilo Dolciotti

Annalisa Londero

Adria, 14 dicembre 2017