

Corsi accademici di primo livello (triennio)

Insegnamento di

Pratica e Lettura Pianistica (I e II)

Pratica pianistica (per studenti di Chitarra)

Docenti: proff. Maria Lucia Andreotti, Monica Biagi, Aldo Fiorentin, Giovanni Passalia

E-mail: marial.andreotti@conservatorioadria.it, m.biagi@conservatorioadria.it,
a.fiorentin@conservatorioadria.it, g.passalia@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi di primo livello di Arpa, Canto, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Didattica della Musica (*), Fagotto, Flauto, Musica Vocale da Camera, Oboe, Strumenti a Percussione, Saxofono, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

Per gli studenti di Chitarra il corso, qualora venga scelto in alternativa a uno strumento a fiato o ad arco, prende il nome di “Pratica Pianistica”.

(*) escluso chi ha scelto CODI 21 Pianoforte.

I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione	ore	CFA	valutazione
15	4	ESAME	15	4	ESAME			

Prerequisiti

Il corso presuppone una conoscenza di base della tecnica pianistica e del repertorio facile per pianoforte; gli studenti che si iscrivono al Triennio dovranno sostenere un esame di ammissione articolato nelle seguenti prove:

- 1.** Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore a mani unite per moto retto, nell'estensione di almeno 2 ottave, estratta a sorte dal candidato tra le tonalità fino a 2 alterazioni.
- 2.** Esecuzione di un facile brano a scelta del candidato.
- 3.** Esecuzione di un studio, tratto dal repertorio didattico per il pianoforte. A titolo esemplificativo del grado di difficoltà, i brani potrebbero essere scelti fra le seguenti raccolte:

- Pozzoli: Esercizi in stile polifonico
- Beyer: Scuola preparatoria del pianoforte
- Kunz: Canoni
- Czerny: qualsiasi raccolta di facili studi
- Duvernoy: Studi op. 176
- Bartok: Microkosmos
- Peterson: "Jazz Exercises" (i primi due volumi)
- altre raccolte di studi quali il Metodo russo, Raccolte di studi edite da H.Lemoine, Pianolandia.....

- 4.** Lettura a prima vista di un facile brano per pianoforte.

Agli studenti che non superano positivamente l'esame di ammissione verrà attribuito un debito formativo fino a un massimo di 18 ore di lezione.

Gli studenti che hanno già acquisito una certificazione finale di Pianoforte (secondo strumento) o di Pratica e Lettura Pianistica o di Lettura della Partitura nei Corsi Pre-Accademici oppure una Licenza di Pianoforte Complementare o di Lettura della Partitura del Vecchio Ordinamento sono esentati dall'esame di ammissione e possono accedere direttamente al corso senza debiti; analogamente accederanno senza debiti al corso gli studenti in possesso in una Certificazione di fine Primo Ciclo dei Corsi Pre-Accademici di Pianoforte o di Organo e Composizione Organistica oppure del Compimento Inferiore di Pianoforte o di Organo e Composizione Organistica o di Composizione del Vecchio Ordinamento.

Conoscenze e abilità da acquisire

Il corso ha lo scopo primario di dare una completa formazione musicale e professionale allo studente mediante una didattica atta ad approfondire le tematiche relative alla lettura del repertorio pianistico per una maggiore comprensione della partitura nei suoi vari aspetti melodici, armonici, stilistico-compositivi.

Particolare attenzione viene data anche alle tecniche fondamentali di Pratica dell'Accompagnamento, che, sulla base di una precedente analisi armonica, può essere ulteriormente intesa anche come esercitazione alla semplificazione dell'accompagnamento stesso. Attraverso la lettura al pianoforte lo studente sviluppa l'autonomia nell'apprendimento e nella comprensione dei brani vocali e/o strumentali nella loro totalità.

Contenuti

STRUTTURA DEL CORSO – PRIMA ANNUALITA'

- Pratica pianistica: esercizi e studi di tecnica diversa; scale (maggiori e minori, armoniche e melodiche) e relativi arpeggi consonanti;
- Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico: musica da camera per pianoforte a quattro mani – per strumento e pianoforte – per canto e pianoforte;
- Tecniche fondamentali di lettura estemporanea al pianoforte;
- Lettura del repertorio: studio di composizioni di epoche e stili diversi scelti in base alle abilità tecniche dello studente.

PROVE D'ESAME DELLA PRIMA ANNUALITA'

1. esecuzione di una scala maggiore (scelta dalla commissione tra tutte le tonalità), delle relative scale minori (armonica e melodica) e dei corrispondenti arpeggi consonanti;

2. esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre di tecnica diversa presentati dal candidato;

(opere di riferimento: E. POZZOLI	16 Studi per le piccole mani
J. DUVERNOY	Studi Op. 176 – Op. 276
C. CZERNY	Studi per la mano sinistra Op. 718
LEMOINE	Studi per ragazzi Op. 37
E. BERTINI	25 Studi Op. 100 (fascicolo I°)

oppure altre raccolte di studi di difficoltà pari o superiore)

3. esecuzione di un brano di musica da camera per canto e pianoforte o strumento e pianoforte, appartenente al repertorio di indirizzo (opere originali o trascrizioni): il candidato eseguirà la parte dell'accompagnamento al pianoforte mentre un collega esegue la parte solistica vocale o strumentale;

4. esecuzione di tre brani di periodi storici diversi tratti dal repertorio didattico dal '700 al contemporaneo, di cui uno di autore clavicembalístico;

(opere di riferimento: J.S. BACH	Il Quaderno di Anna Magdalena Bach
	19 Pezzi facili (ed. Ricordi)
W.A. MOZART	Il Quaderno Londinese
R. SCHUMANN	Album per la gioventù Op. 68
D. KABALEVSKY	22 Pezzi per ragazzi Op. 27
	24 Piccoli pezzi Op 39
D. SCIOSTAKOVICH	Op. 69
B. BARTOK	For Children

oppure altre composizioni di difficoltà pari o superiore)

5. esecuzione di una Sonatina o Sonata tratta dal repertorio didattico compreso tra il '700 e l'epoca contemporanea.

STRUTTURA DEL CORSO – SECONDA ANNUALITA'

- Pratica pianistica: esercizi e studi di tecnica diversa; scale (maggiori e minori, armoniche e melodiche) e relativi arpeggi (consonanti e dissonanti);
- Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico: musica da camera per pianoforte a quattro mani – per strumento e pianoforte – per canto e pianoforte;
- Tecniche fondamentali di lettura estemporanea al pianoforte;
- Lettura del repertorio: studio di composizioni di epoche e stili diversi scelti in base alle abilità tecniche dello studente.

PROVE D'ESAME DELLA SECONDA ANNUALITA'

1. esecuzione di due studi di tecnica diversa presentati dal candidato;

(opere di riferimento: E. POZZOLI	Studi di media difficoltà
J. DUVERNOY	Studi Op. 120
C. CZERNY	Studi scelti (vol. I° - ed. Ricordi)
CZERNYANA	Raccolta di studi (dal IV° fascicolo)
R. VINCIGUERRA	Il Jazzista Virtuoso

oppure altre raccolte di studi di difficoltà pari o superiore)

2. esecuzione di due brani di musica da camera per canto e pianoforte o strumento e pianoforte, appartenenti al repertorio di indirizzo (opere originali o trascrizioni), scelti il primo nel periodo del '600/'700 e il secondo dal classicismo ai nostri giorni: il candidato eseguirà la parte dell'accompagnamento al pianoforte mentre un collega esegue la parte solistica vocale o strumentale;

3. esecuzione di due composizioni appartenenti a epoche diverse (una eventuale Sonatina o Sonata in più movimenti verrà considerata come una unica composizione);

(opere di riferimento: J.S. BACH	Invenzioni a due voci
	Invenzioni a tre voci
	23 Pezzi facili (ed. Ricordi)
M. CLEMENTI	24 Valzer Op. 38 e Op. 39
J. HAYDN	Sonate (I° volume)
F. SCHUBERT	Valzer Op. 9 – D 365
F. CHOPIN	Mazurche (le più semplici)
F. MARGOLA	Altri 15 Pezzi per giovani pianisti
E. GRIEG	Pezzi Lirici Op. 12

oppure altre composizioni di difficoltà pari o superiore)

4. prova di lettura a prima vista di un facile accompagnamento.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Lezioni individuali. Ogni docente, in base all'obiettivo finale predeterminato, svolgerà il programma adeguandolo alle capacità e inclinazioni dello studente, tenuto conto anche del suo livello di ingresso, adottando propri criteri e metodi didattici.

Modalità e criteri di valutazione

Sono previsti due esami, uno al termine di ciascuna annualità.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

Vari metodi, raccolte di studi e antologie pianistiche; brani di musica da camera o trascrizioni per strumento o canto e pianoforte.

Altre informazioni

.....

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.