

Per cinque anni ha studiato alla Musik Hochschule di Vienna nella classe di Wolfgang Herzer, primo violoncello dei Wiener.

Vincitore di numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali, si è esibito in tutto il mondo sia come solista sia in quartetto e in trio con pianoforte ottenendo grandissimi elogi dalla critica e dal pubblico. In particolare ha suonato come solista nelle più importanti sale italiane ed in Austria, Giappone, Francia, Svizzera, Germania, Spagna, Belgio, Messico, Inghilterra, Russia, Turchia, Usa etc. A giugno del 2010 ha tenuto importanti Recitals con grande successo a Washington e New York. Dal 1988 al 1993 ha fatto parte dell'orchestra dei Wiener Philharmoniker e della Wiener Staatsoper Orchester, fino al 2013. Nello stesso periodo è stato violoncellista del Quartetto Gustav Mahler formato da prime parti dell'orchestra dei Wiener Philharmoniker. Nel giugno 1998 è stato chiamato dal M.o Riccardo Muti a fare il primo violoncello per l'opera "Manon Lescaut" al "Teatro alla Scala", incisa per la Deutsche Grammophon. Fino a Marzo del 2000 è stato primo violoncello del Teatro alla Scala e della Orchestra Filarmonica della Scala. È stato primo violoncello del Teatro "Carlo Felice" di Genova, dell'Orchestra del Maggio Musicale di Firenze, del Teatro Regio di Parma, della Orchestra della Fenice di Venezia e della Orchestra Haydn di Bolzano, della "Philharmonia Wien Orchester" e sempre a Vienna della "Tonkünstler Orchester", la Orchestra "Mozart" di Claudio Abbado. Ha suonato ed inciso con i seguenti grandi direttori: Giulini, Solti, Ozawa, Sawallisch, Abbado, Muti, Colin Davis, Haitink, Jansons, Barenboim, Mehta, Maazel, Sinopoli, Pretre, Rostropovich, Bitchkof, Rattle, Gatti, Chailly, Luisi, etc. Ha suonato nelle Orchestre da camera dei "Solisti Veneti" e dei "Musici".



Il Trio con pianoforte nel Romanticismo tedesco

*Pianoforte, violino e violoncello con
Gabriele Gorog, Carlo Lazari e Luca Fiorentini*

06-07 aprile 2018

Masterclass

ARCHI E PIANOFORTE
con Gabriele Gorog
coordinamento Prof. Carlo Lazari
ore 11.00-13.00 e 15.00-19.00

www.conservatorioadria.it
produzione@conservatorioadria.it

06 aprile 2018, ore 18.30

Adria - Sala concerti di Corso Mazzini n. 84

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

***Trio per pianoforte, violino e violoncello op. 70 n. 1
in re magg. “gli spettri”***

Allegro vivace e con brio

Largo assai ed espressivo

Presto

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Trio per pianoforte, violino e violoncello op. 49 in re min.

Molto allegro e agitato

Andante con moto e tranquillo

Scherzo

Allegro assai appassionato

GABRIELE GOROG

Veneziano, nato in una famiglia di musicisti, ha studiato con Luisa Baccara e G. Gorini diplomandosi con il massimo dei voti al Conservatorio di Venezia. Vincitore di numerosi Concorsi Nazionali e Internazionali fra i quali: St. Vincent, Schumann, Musique Espérance.

Gabriele Gorog svolge un'importante attività concertistica come solista, con orchestra e in formazioni cameristiche (con A. Meunier, F. Agostini, D. Grimal, S. Mingardo, G. Caussé) in tutta Europa, negli Usa, in Africa e in America Latina.

È considerato come un musicista di grande eclettismo e ciò gli consente di esprimersi in un repertorio molto vasto che va da Bach fino alla musica contemporanea, con una predilezione per le opere rare (principalmente compositori russi, fra i quali Rachmaninov con l'integrale delle sue opere per pianoforte).

Gabriele Gorog ha al suo attivo una consistente discografia: Integrale dei preludi e la 3° sonata di D. Kabalewski (Dynamic), Integrale delle opere di A. Rubinstein per pianoforte e violoncello con A. Meunier (Dynamic), Integrale dei preludi di F. Blumenfeld (Suoni e Colori), le due Elegie di F. Liszt e le due sonate di Brahms per pianoforte e violoncello con A. Meunier (Suoni e Colori).

È docente della cattedra di pianoforte al conservatorio “G. Bizet” di Parigi e tiene regolarmente masterclass di pianoforte e musica da camera in Italia, Francia, Brasile, Russia e Costa d'Avorio.

CARLO LAZARI

Veneziano, si diploma in violino nel 1984 col massimo dei voti sotto la guida di Renato Zanettovich, continuando con Salvatore Accardo, Piero Farulli e Stefan Gheorghiu. Segue Masterclass di Franco Gulli, Henryk Szering e Nathan Milstein. È stato premiato come primo classificato al IX° Concorso Internazionale di violino “A Curci”. Suona stabilmente da più di 30 anni con l'Ex Novo Ensemble di Venezia, con il quale ha preso parte a tutta l'attività concertistica e discografica del complesso. È membro dell'orchestra da camera “I Solisti Filarmonici Italiani” con il quale incide per la “Decca” e per “Denon” ed effettua tournée in tutto il mondo. Come violinista barocco è stato impegnato per quasi 20 anni con l'ensemble “L'Arte dell'Arco” nella registrazione integrale dei concerti per violino di G. Tartini. Insegna violino in conservatorio dal 1986 e attualmente è docente presso il Conservatorio “A. Buzzolla” di Adria.

LUCA FIORENTINI

Luca Fiorentini è nato a Venezia ed ha studiato nella città lagunare con Adriano Vendramelli e si è diplomato al Conservatorio di Milano con Rocco Filippini. Luca Fiorentini per le sue doti musicali ha avuto importanti riconoscimenti da parte di grandi musicisti come: Claudio Abbado, Riccardo Muti, Mstislav Rostropovich, Natalia Gutman, David Geringas, Paul TorteÜier, David Stem, Daniele Gatti, Giuliano Carmignola, Fabio Luisi, Ola Rudner, Franco Rossi e Piero Farulli e molti altri. Ha studiato con Paul Tortellier, Anner Bijlsma, Mstislav Rostropovich, David Geringas, Daniel Shaffran, Dario De Rosa, Franco Rossi e Piero Farulli. Ha frequentato numerose Accademie, tra cui la “Stauffer” di Cremona, la Chigiana di Siena, il Mozarteum di Salisburgo.