



**Conservatorio Statale di Musica
Nicola Sala
Benevento**

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento
Tel. 0824.21102 fax 0824.50355 – www.conservatorio.bn.it

Prot. 1441

Benevento, 02 Marzo 2018

**PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2017/2018 – XIII EDIZIONE
SEZIONE “INTERPRETAZIONE MUSICALE”
DIREZIONE D’ORCHESTRA – CANTO LIRICO**

BANDO

VISTA la nota del 16 novembre 2017 n. 32443 del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca - Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l’internazionalizzazione della formazione superiore - con la quale il Conservatorio “Nicola Sala” di Benevento è stato incaricato dell’organizzazione della sezione “Interpretazione musicale” categorie “Direzione d’orchestra” e “Canto lirico”;

VISTO il bando di concorso del 30-01-2018 prot. 2587 con il quale si incaricano le Istituzioni organizzatrici a redigere un regolamento per lo svolgimento delle singole prove concorsuali del Premio Nazionale delle Arti;

DIREZIONE D’ORCHESTRA – CANTO LIRICO

Art. 1

(Concorso)

1. Il Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento è la sede designata dal Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca – Direzione Generale per lo Studente, lo Sviluppo e l’Internazionalizzazione della Formazione Superiore – per lo svolgimento delle prove di selezione.

2. Il concorso avrà luogo nei giorni dal 21 al 23 giugno 2018 presso la Città di Benevento.

Art. 2

(Partecipanti)

1. Il concorso è riservato agli studenti regolarmente iscritti alle Istituzioni ed ai corsi accreditati del sistema AFAM nell’anno accademico 2017/18. Ciascuna Istituzione potrà presentare massimo due candidati per categoria.

Art. 3

(Domande di partecipazione)

1. Il modulo d’iscrizione (*Allegato 1*) allegato al presente regolamento, debitamente compilato, dovrà essere inviato, a cura dell’Istituzione di appartenenza dei candidati, per PEC all’indirizzo: conservatorio@pec.it ovvero a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento entro il **30 Aprile 2018** (in questo caso, la data di spedizione è stabilita e comprovata dal timbro a data dell’ufficio postale accettante)

al seguente indirizzo: *Conservatorio di Musica “Nicola Sala” Premio Nazionale delle Arti 2018 – Direzione d’Orchestra e Canto Lirico, Via Mario La Vipera, 82100 – Benevento*. In questo secondo caso, al fine di assicurare la tempestività della procedura, le Istituzioni potranno inviare copia del modulo d’iscrizione all’indirizzo e-mail: protocollo@conservatorio.bn.it

2. Non verranno accolte le domande incomplete, salvo che il concorrente abbia provveduto a perfezionare la domanda entro il termine fissato dal presente regolamento.

3. Ad iscrizioni acquisite e chiuse, i concorrenti saranno contattati dallo staff organizzativo del Conservatorio di Musica “Nicola Sala” che provvederà a comunicare via E-mail il calendario delle prove sia ai concorrenti e sia all’Istituzione di appartenenza.

4. Per la gestione dell’evento è attivato il seguente indirizzo e-mail: premiodellearti@conservatorio.bn.it

Art. 4

(Svolgimento delle prove)

1. Il Concorso si articola in tre distinte fasi:

1. FASE ELIMINATORIA:

Tutti i concorrenti dovranno, all’atto dell’iscrizione, inviare all’indirizzo pec del Conservatorio un *link* con una sola *performance* a loro scelta ripresa contemporaneamente sia in audio che in video. Da questi video, saranno selezionati quattro cantanti e quattro direttori d’orchestra, che saranno ammessi alla semifinale.

2. FASE SEMIFINALE:

21 Giugno 2018: Prove con orchestra

Programma: vedi *Allegato 2* al presente regolamento.

Prima della semifinale saranno sorteggiate quattro coppie formate ciascuna da un direttore d’orchestra e un/a cantante. Tutte e quattro avranno 2 ore di tempo ciascuna per provare con un pianista accompagnatore (fornito dal Conservatorio “Nicola Sala”), e un’ora e mezzo di tempo per provare e concertare con l’orchestra.

I vari brani, tagli ed eventuali cadenze, che ogni concorrente presenta, dovranno essere eseguite come da tradizione Italiana. L’ordine delle prove con orchestra sarà estratto a sorte. Il primo concerto – con tutte e quattro le coppie – sarà giudicato dalla giuria, che sceglierà i due direttori e i due cantanti migliori, non necessariamente facenti parte della medesima coppia.

Ogni concorrente (direttore/cantante) dovrà presentare alla giuria **n°1 copie** dei brani operistici scelti, partiture per direttori, canto e piano per cantanti.

3. FASE FINALE:

23 Giugno 2018: preparazione del concerto finale e concerto.

Fermo restando che le coppie partecipanti alla finale non potranno essere le stesse di quelle che hanno partecipato alla semifinale, la mattina della finale si procederà al nuovo sorteggio e si formeranno di nuovo due coppie composte da un direttore e un cantante.

Le coppie avranno due ore di tempo per provare con un pianista accompagnatore, e due ore di tempo per

provare e concertare con l'orchestra. L'ordine delle prove con l'orchestra sarà estratto a sorte. Al termine del concerto finale, la giuria proclamerà il direttore vincitore e il cantante vincitore della XIII edizione del Premio Nazionale delle Arti, non necessariamente facenti parte della medesima coppia. Non sono ammessi *ex aequo*.

Art. 6

(Premi)

1. Il Conservatorio "Nicola Sala" offrirà ai vincitori un concerto premio, da realizzarsi nell' AA. 2018/2019.

2. La Giuria, a suo insindacabile giudizio, assegnerà alla migliore voce maschile partecipante alla fase Finale, un Premio speciale dedicato alla figura del grande tenore Tito Schipa.

3. Il Conservatorio "Nicola Sala" si riserva la possibilità di aggiungere al concerto premio una o più borse di studio in denaro, secondo le disponibilità che perverranno successivamente alla pubblicazione del presente bando da parte di privati donatori e di sponsor. Di questa eventualità verrà data tempestiva comunicazione tramite integrazione ufficiale dello stesso.

Art. 7

(Cessione dei diritti)

1. La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione in via esclusiva ed a titolo gratuito al Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca e al Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di tutti i diritti spettanti all'artista/interprete così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modificazioni, al fine della realizzazione delle registrazioni e della eventuale commercializzazione delle stesse.

Art. 8

(Oneri)

1. Le spese di viaggio e di soggiorno dei partecipanti sono a carico delle Istituzioni di appartenenza.

2. Il Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento provvederà a fornire assistenza ai partecipanti, con particolare riguardo all'economicità delle spese di soggiorno.

Durante lo svolgimento del concorso saranno messe a disposizione dei candidati aule per lo studio.

Art. 9

(Trattamento dei dati e autorizzazione)

1. Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196 il titolare del trattamento dei dati personali è il Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento.

Chiunque partecipi al presente bando autorizza espressamente, ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196, il trattamento da parte del Conservatorio "Nicola Sala" dei propri dati personali, compresi i dati sensibili, limitatamente alle finalità di gestione del concorso medesimo.

L'iscrizione al concorso sottintende l'accettazione incondizionata del presente Regolamento.



Il Direttore
f.to M^o Giuseppe Ilario

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2017/2018 – XIII EDIZIONE - SEZIONE "INTERPRETAZIONE MUSICALE"
DIREZIONE D'ORCHESTRA – CANTO LIRICO

Al Direttore del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala"
via M. La Vipera 82100 Benevento
PEC: conservatoriobn@pec.it

MODULO DI ISCRIZIONE

Cognome e Nome
Data e Luogo di nascita
Nazionalità
Domicilio
Telefono..... Cellulare.....
Email.....
Codice Fiscale.....
<input type="checkbox"/> DIREZIONE D'ORCHESTRA <input type="checkbox"/> CANTO LIRICO
PROGRAMMA
• Link della performance:
ISTITUZIONE DI APPARTENENZA:
Corso frequentato (denominazione e livello del corso)
Annualità
Dichiaro di aver preso attenta visione del bando e di accettarlo integralmente. Firma (di uno dei genitore nel caso in cui il concorrente sia minorenni):..... Si allega fotocopia del documento di identità del firmatario
Timbro dell'Istituzione di appartenenza e firma del Direttore:

Ai sensi dell'Articolo 13 del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.: i dati sopra riportati verranno utilizzati esclusivamente nell'ambito delle attività Istituzionali del Premio Nazionale delle Arti, dal Conservatorio di Benevento, titolare del trattamento. All'interessato competono i diritti di cui all'articolo 7 del D. Lgs. 196/2003. il dichiarante è penalmente responsabile in caso di dichiarazione mendace (Articolo 79, D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445). Il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguiti sulla basdi dichiarazione non veritiera mendace (Articolo 75, D.P.R. 28 dicembre 2000 n.445).

Luogo e data _____

Firma _____



**Conservatorio Statale di Musica
Nicola Sala
Benevento**

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento
Tel. 0824.21102 fax 0824.50355 – www.conservatorio.bn.it

**PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2017/2018 – XIII EDIZIONE
SEZIONE “INTERPRETAZIONE MUSICALE”
DIREZIONE D’ORCHESTRA – CANTO LIRICO**

PROGRAMMA

DIRETTORE D'ORCHESTRA

G. Verdi da LA TRAVIATA “Preludio atto 3°”
R. Leoncavallo da PAGLIACCI “Intermezzo”
G. Rossini da LA CENERENTOLA “Sinfonia”

SOPRANO

G. Verdi da RIGOLETTO “Caro nome”
V. Bellini da NORMA “Dormono entrambi”
W. A. Mozart da DON GIOVANNI “Vedrai carino”

MEZZOSOPRANO

G. Bizet da CARMEN “Habanera”
G. Verdi da IL TROVATORE “Condotta ell'era in ceppi”
G. Rossini da IL BARBIERE DI SIVIGLIA “Una voce poco fa”

CONTRALTO

G. Donizetti da ANNA BOLENA “E' sgombro in loco”
C. W. Gluck da ORFEO ED EURIDICE “Che farò senza Euridice”
G. Rossini da TANCREDI “Tu che accendi questo core” (recitativo e aria)

TENORE

G. Verdi da RIGOLETTO “La donna è mobile”
G. Donizetti da L'ELISIR D'AMORE “Una furtiva lagrima”
G. Rossini da IL BARBIERE DI SIVIGLIA “Ecco ridente il cielo”

BARITONO

G. Bizet da CARMEN “Toreador”
G. Verdi da RIGOLETTO “Cortigiani, vil razza dannata”
G. Rossini da IL BARBIERE DI SIVIGLIA “Largo al factotum”

BASSO

G. Rossini da IL BARBIERE DI SIVIGLIA “La calunnia”
G. Verdi da NABUCCO “Vieni, o Levita! Tu sul labbro de' veggenti”
W. A. Mozart da LE NOZZE DI FIGARO “Aprite un po' quegli occhi”
(con recitativo)