



Conservatorio di Musica di Adria  
Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta formazione Artistica e Musicale

# Masterclass

"Il mestiere del maestro collaboratore.  
La funzione del correpetitore"

---

*con Maria Cristina Vavolo*



coordinamento  
Prof. Alberto Boischio

9 e 16 aprile 2018,

aula 4 Corso Mazzini

23 aprile 2018

aula docenti sede

ore 10.00-13.00 e 14.00-17.00



Maria Cristina Vavolo si è diplomata in pianoforte nel 1995 al Conservatorio di musica “L. Cherubini” di Firenze col massimo dei voti e la lode. Ha frequentato il corso biennale presso l'Accademia Filarmonica di Bologna al termine del quale si è diplomata brillantemente in Direzione di Opera Lirica. Nel 1997, alla selezione “Giovani Interpreti per il Teatro d'Opera” di Firenze, è stata segnalata dalla giuria come migliore pianista accompagnatore: inizia così un' intensa collaborazione con le Associazioni “Firenze Lirica” e “AGIMUS” che la porta ad esibirsi in numerosi recitals e presentazioni di opere in cartellone al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, nonché a collaborare come Maestro di Sala in allestimenti di opere andate in scena nei luoghi più suggestivi della città, tra i quali il cortile di Palazzo Pitti. Nel luglio dello stesso anno frequenta i Corsi Internazionali per maestri collaboratori presso il Teatro Mancinelli di Orvieto, dove si è esibita come pianista concertatore nell'Opera buffa “Il telefono” di G. Menotti. Nel 1999, dopo una rigorosa selezione, è stata scelta a far parte del Corso per maestri collaboratori di Teatro Musicale presso il Teatro Verdi di Pisa, dove ha approfondito la conoscenza del repertorio lirico e al termine del quale ha superato l'esame col massimo dei voti (60/60). Da allora ha avviato una notevole attività artistica che l'ha condotta a collaborare in qualità di Maestro collaboratore di sala, di Pianista in orchestra e Maestro al fortepiano con i maggiori teatri lirici italiani: Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale di Ferrara, Nuovo Teatro di Bolzano, Teatro La Fenice di Venezia, con Direttori quali: Renato Palumbo, Marcello Viotti, Bruno Bartoletti, Yuri Ahronovitch, Isaac Karabtchevsky, Yuraj Valcuha, Nicola Luisotti, Marc Minkovskj, Frederic Chaslin, Stefan Anton Reck, Tomas Netopil, Diego Matheuz, Claudio Scimone, Daniele Rustioni, Daniele Callegari, Stefano Montanari, Gianpaolo Bisanti, Omer Meir Wellber, Daniel Oren, Claudio Abbado, Jeffrey Tate, Myung-Whung Chung. Parallelamente è molto attiva in campo concertistico e cameristico, collaborando con molti artisti con i quali si è esibita in importanti sedi e rassegne. Nella stagione 2001/02 del Teatro La Fenice ha eseguito Les Noces di Igor Stravinskij al Teatro Goldoni e alla Fondazione Cini. Dal 1999 è Maestro collaboratore di sala e palcoscenico presso il Teatro La Fenice di Venezia. Ha collaborato con artisti, cantanti e registi di fama internazionale, partecipando alla preparazione e all'esecuzione di numerose opere di tutto il repertorio. Nel 2009 ha partecipato alla tournée in Cina del Teatro La Fenice di Venezia con l'opera Madama Butterfly di Puccini diretta dal Maestro Luisotti, nel 2013 a quella in Giappone con l'Otello di Verdi diretto dal Maestro Chung e nel 2016 a quella in Oman con L'Elisir d'amore di Donizetti diretta dal maestro Carminati. E' pianista titolare presso l'Associazione Culturale Musicale “Quodlibet” di Mogliano Veneto. Sensibile all'educazione musicale dei giovani, da anni è impegnata in progetti didattici e lezioni concerto negli istituti scolastici con lo scopo di far conoscere e avvicinare così i ragazzi all'opera lirica e al teatro musicale.

---

Le Masterclass e i seminari sono gratuiti per gli allievi del Conservatorio “A. Buzzolla”.  
Per gli esterni il costo è stabilito dal Regolamento Masterclass e Seminari, consultabile sul sito istituzionale.  
Per informazioni: [www.conservatorioadria.it](http://www.conservatorioadria.it) e [produzione@conservatorioadria.it](mailto:produzione@conservatorioadria.it)