

Conservatorio A. Buzzolla - Adria - Anno accademico 2016-2017

Programma del corso di
Storia ed estetica della musica II (biennio)
Classe di Alessio Ruffatti

Il candidato discuterà criticamente i pezzi e la bibliografia di questo programma a scelta della commissione

1. V. BELLINI – F. ROMANI *LA SONNAMBULA*

[Libretto](#) [Ascolti](#) [partitura](#)

Care compagne ... come per me sereno, sovra il sen atto I scena 3.
Perdona o mia diletta ... Prendi l'anel ti dono, atto I, scena 5
E' menzogna ... fino a chiuso a te non resterà, Finale primo, atto I, scena 11.
Oh se una volta sola ... Ah ! non credea mirarti ... Ah non giunge, Atto II scena ultima

Bibliografia

FABRIZIO DELLA SETA, *Italia e Francia nell'Ottocento*, pp. 165-195
CARROZZO - CIMAGALLI, vol. III, cap. 32 *Rossini*, p. 21-56; cap. 36, *L'opera italiana dell'Ottocento*, pp. 169-210.
MARCO BEGHELLI, [Morfologia dell'opera italiana da Rossini a Puccini](#), in *Enciclopedia della musica* vol. IV Storia della musica europea, a cura di JEAN JACQUES NATTIEZ, Torino, Einaudi, 2004, pp. 894 - 921
[Lettera di GIUSEPPE CARPANI](#) all'anonimo autore dell'articolo sul *Tancredi* di Rossini inserito nel n° 7 della *Gazzetta di Berlino 1818*, pubblicato in *Biblioteca italiana o sia Giornale di letteratura scienze ed arti*, tomo X, Milano 1818, p. 7 e ss. In DELLA SETA, *Italia e Francia*, p. 301-307.
La Sonnambula, in [programma di sala del teatro la Fenice di Venezia, s.d. \[2012\]](#). (con analisi dettagliata della partitura e del libretto a cura di EMANUELE BONOMI.
LUCA ZOPPELLI, [L'idillio borghese](#) in *Sonnambula*, programma di sala La Fenice Venezia, [1996], pp. 49-62
A. ROCCATAGLIATI L. ZOPPELLI, *La Sonnambula*, [edizione critica del libretto](#), Milano, Ricordi, 2008, p. LXI-LXIX.

2. S. CAMMARANO – G. VERDI *LUISA MILLER*

[Libretto](#) – [Ascolti](#) - [Partitura](#)

Atto I

Ti desta o Luisa regina... Atto I scena 1
Aria di LUISA *Ecco mia figlia ... Lo vidi e'l primo ... cabaletta Luisa-Rodolfo con pertichini di Miller e del coro T'amo d'amor*, Atto I scena 2-3.
Aria di MILLER *Ferma ed ascolta ... Sacra la scelta ... Ah fu giusto il mio*, Atto I scena 4.
Finale I Scene 9-12

Atto II

Aria di LUISA *Ascoltarmi è d'uopo ... Tu puniscimi ... A brani* Atto I scena 2

EMANUELE D'ANGELO, *Luisa Miller e gli specchiamenti di una drammaturgia pasquale*, in [Luisa Miller Programma di sala La Fenice di Venezia](#), p. 33-54 (nel programma di sala si trova l'analisi dettagliata del libretto e della musica).

GIANNI RUFFIN, *Luisa Miller in breve*, in idem, pp. 113-114

GILLES DE VAN, *Verdi un teatro in musica*, Scandicci, La Nuova Italia, 1994, [cap. IV Piccola grammatica verdiana](#), pp. 71-108.

Bibliografia facoltativa

EMANUELE SENICI, [Verdi's Luisa, a Semiserious Alpine Virgin](#), 19th-Century Music, 22/2, 1998, pp. 144-168

3. G. PUCCINI L. ILLICA G. GIACOSA *LA BOHÈME*

[libretto](#) [partiture](#) [ascolti](#)

Quadro I RODOLFO-, [Che gelida manina](#) MIMÌ [Mi chiamano Mimì](#) [...]

Aria di MIMÌ [Si mi chiamano Mimì](#),

Registrazione [Nellie Melba 1907](#)

Registrazione [Claudia Muzio 1920-1925](#)

registrazione [Maria Callas 1950?](#)

Registrazione [Anna Netrebko 2012](#)

3.1 PUCCINI - ILLICA - GIACOSA *MADAMA BUTTERFLY*

[Libretto](#) [Partitura](#) [ascolti](#) [video](#)

Duetto BUTTERFLY - PINKERTON [Bimba non piangere](#), Atto I in in [Programma di sala](#) La Fenice di Venezia, 2012, pp. 61-64.

Registrazione V. De Los Angeles – Di Stefano [Roma 1954](#)

Registrazione Toti Dal Monte - B. Gigli Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, dir: Oliviero de Fabritis – [Roma 1939 II parte](#)

Vogliatemi bene Toti dal Monte 1939 [III parte](#)

Vogliatemi bene [Maria Callas 1955](#)

Vogliatemi bene Mirella Freni [1960/70?](#)

Vogliatemi bene [Angela Gheorghiu 2008](#)

Aria di BUTTERFLY, [Un bel dì vedremo](#), Atto II

Geraldine Farrar 1882-1967 (prima [Suor Angelica](#)) Reg. [1908](#)

Solomiya Krushelnyska 1872-1952 ([Butterfly Brescia 1904](#)), reg. [1912](#)

Tamaki Miura (1884-1946) [1912](#)

Claudia Muzio 1889-1936 [1918](#)

Toti dal Monte 1893-1975, [Roma 1939](#)

[Iris Adami Corradetti](#) 1904-1998

Maria Callas 1923-1977 [1950?](#)

Anna Moffo 1932-2006 [1957](#)

Anna Netrebko 1971- [2011](#)

Bibliografia

Madama Butterfly, analisi dettagliata del rapporto testo-musica in [Programma di sala](#) La Fenice di Venezia, 2012.

La Bohème, analisi dettagliata del rapporto testo-musica in [Programma di sala](#), La Fenice di Venezia, 2012.

GUIDO SALVETTI, *La nascita del Novecento*, in *Storia della musica*, a cura della SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA, Torino, EDT, 1991, vol. 10, p. 245-274.

ARTHUR GROOS, [Madama Butterfly tra oriente e occidente](#), in programma di sala La Fenice Venezia, 1996, p. 57-77.

MICHELE GIRARDI, [La poetica realtà della Bohème](#), revisione del cap. IV di ID., *Giacomo Puccini. L'arte internazionale di un musicista italiano*, Venezia, Marsilio, 1995¹, 2000², pp. 109-147.

MANUEL GARCIA (1805-1906), [Traité complet de l'art du chant](#), Paris, Chez l'auteur, 1847, selezionati e tradotti a cura di ALESSIO RUFFATTI.

Bibliografia facoltativa

ROGER FREITAS, [Toward a Verdian ideal of singing: Emancipation from modern orthodoxy](#), «Journal of the Royal Musical Association», 2002, pp 226-257

WILL CRUTCHFIELD, [Vocal Ornamentation in Verdi: The Phonographic Evidence](#), «19th-Century Music», 7, 1983, p. 3-54.

Discografia per l'esame

G. F. HAENDEL, [Ombra mai fu](#), dans *Serse* (1738), interpretato da ENRICO CARUSO (1873-1921) nel 1920.
G.F. HAENDEL, [Sweet Bird that shun'st](#) in *L'Allegro il Penseroso e il Moderato* (1740), int. da N. MELBA (1861- 1931) nel 1904.
VINCENZO BELLINI, [Ah non credea mirarti](#), in *La Sonnambula* (1831), interpretato da A. PATTI (1843-1919) nel 1906.
VINCENZO BELLINI, [Ah non credea mirarti](#), in *La Sonnambula* (1831), int. da TOTI DAL MONTE (1893-1975) [pubb. 1955].
VINCENZO BELLINI, [Ah non credea mirarti](#), in *La Sonnambula* (1831), interpretato da M. CALLAS (1923-1977), nel 1965.
VINCENZO BELLINI, [Ah non credea mirarti](#), in *La Sonnambula* (1831), interpretato da N. DESSAY (1965-), nel 2006.
GIUSEPPE VERDI, [A te l'estremo addio](#), in *Simon Boccanegra* (1857), interpretato da O. LUPPI (1870-1962) nel 1906.

PROGRAMMA PER GLI STUDENTI STRANIERI

Il candidato discuterà criticamente i pezzi e la bibliografia di questo programma a scelta della commissione

1. V. BELLINI – F. ROMANI *LA SONNAMBULA*

Oh se una volta sola ... Ah ! non credea mirarti ... Ah non giunge, Atto II scena ultima

Analisi dettagliata a cura di EMANUELE BONOMI in [programma di sala del teatro la Fenice di Venezia](#), s.d. [2012].

- [Libretto](#) -> Felice Romani, *La Sonnambula*, in programma di sala del teatro la Fenice di Venezia, s.d. [2012]. (con analisi dettagliata della partitura e del libretto a cura di EMANUELE BONOMI.
- Partitura -> Vincenzo Bellini, *La Sonnambula*, Milano, Ricordi, 2006. [I atto II atto](#)

2. S. CAMMARANO – G. VERDI *LUISA MILLER*

[Libretto](#) – [Ascolti](#) - [Partitura](#)

Aria di Luisa *Ascoltarmi è d'uopo ... Tu puniscimi ... A brani* Atto I scena 2

Analisi dettagliata del libretto e della musica in [Luisa Miller](#) *Programma di sala La Fenice di Venezia*

Libretto in [Luisa Miller](#) *Programma di sala La Fenice di Venezia*,

3. G. PUCCINI L. ILLICA G. GIACOSA *LA BOHÈME*

[libretto](#) [partiture](#) [ascolti](#)

Quadro I RODOLFO, [Che gelida manina](#) MIMÌ [Mi chiamano Mimì](#) [...]

Analisi dettagliata a cura di MICHELE GIRARDI in [programma di sala del teatro la Fenice di Venezia](#), s.d. [2012].

CARROZZO - CIMAGALLI, vol. III, cap. 32 *Rossini*, p. 21-56; cap. 36, *L'opera italiana dell'Ottocento*, pp. 169-210.