



Corsi pre-accademici

Insegnamento di **VIOLINO (CODI/06)**

Docente: prof. M.C.NONNATO, S.SIMONCINI, G.BELLU, C.LAZARI

Email: mariac.nonnato@conservatorioadria.it, a.simoncini@conservatorioadria.it
, g.bellu@conservatorioadria.it, c.lazari@conservatorioadria.it.

Insegnamento previsto per i corsi pre-accademici di VIOLINO

I CICLO			II CICLO		
1° livello	2° livello	3° livello	1° livello	2° livello	3° livello
n.27 lezioni	n.27 lezioni	n.27 lezioni E	n.27 lezioni	n.27 lezioni	n.27 lezioni E

Prerequisiti

Capacità di intonare con la voce semplici intervalli, corretta percezione del ritmo.
Attitudine fisica all' uso del violino e dell'arco.

Conoscenze e abilità da acquisire

Corretta tenuta degli strumenti, uso corretto dell'arco sulle corde e articolazione delle dita sulla tastiera. Conoscenza delle modalità di produzione del suono, dei vari colpi d'arco e posizioni della mano sinistra.

Al fine di produrre suoni belli, intonati e ben collocati nel ritmo.

Contenuti

Spiegazione dei segni musicali e loro esecuzione sul violino, pratica di scale, arpeggi, esercizi tecnici, studi e brani musicali secondo il programma del corso, come da allegato.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Lezione individuale a cadenza settimanale.

Modalità e criteri di valutazione

Voto assegnato dal docente ad ogni fine quadrimestre, ed esame alla fine di ogni ciclo. Valutato in base alla qualità raggiunta ed alla congruità anche quantitativa del programma che è stato possibile svolgere.

Testi di riferimento e altro materiale didattico

Secondo il programma allegato.

Altre informazioni

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017.

Conservatorio di musica "A BUZZOLLA" di ADRIA
Programmi dei Corsi preaccademici di
VIOLINO

I CICLO:

programma di studio:

- scale e arpeggi sciolti e legati fino a due ottave (Schininà o altro metodo).
- studi scelti fra i metodi di: Laoureux prima e seconda parte; Curci "tecnica fondamentale di violino" Curci "50 studietti melodici"; Dancla opera 84; Campagnoli prima parte sitt Op. 32, Sevcik (fascicoli applicati secondo le esigenze dell'allievo); Kayser op.20 o altri metodi equivalenti.
- Studio di facili brani o concertini con l' accompagnamento del pianoforte o di altri strumenti.

Compimento di fine I CICLO: programma d'esame

1. *Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a due ottave sciolte e legate, fino alla terza posizione scelti dalla commissione.*
2. *Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, fra due presentati del candidato, di due autori diversi, in prima posizione.
Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, fino alla terza posizione.*
3. *Esecuzione di un facile brano per violino e pianoforte o altro strumento.*

II CICLO:

programma di studio:

- Scale e arpeggi di tre ottave, sciolte e legate con l'applicazione dei colpi d' arco fondamentali.
Scale per terze e ottave sciolte.
- Studi di Sitt op.32 (fino al quarto fascicolo); completare il Kayser op. 20; Mazas op. 36; Dont op. 37 (facoltativo); Kreutzer.
- Studio di una sonata antica per violino e basso continuo.

Compimento DI FINE II CICLO: programma d'esame

1. *a) esecuzione di una scala a tre ottave e relativo arpeggio , con arcate sciolte e legate, scelta dalla commissione.*
b) esecuzione di una scala per terze ed ottave, scelta dalla commissione tra le scale di sol maggiore, la maggiore e si bemolle maggiore.
2. *a) Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i seguenti autori: Kayser op.20 (dal n.17 in poi), Mazas op.36, Dont op.37.*
b) Kreutzer: esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra cinque presentati dal candidato di cui uno tra quelli con i trilli e almeno uno scelto tra gli ultimi sette (in sol maggiore ad ottave spezzate, in mi maggiore, in re minore, in mi minore, in re maggiore, in si maggiore, in do minore).
c) Kreutzer: esecuzione di uno studio a corde doppie scelto dal candidato.
3. *Esecuzione di una sonata antica per violino e basso continuo.*