

CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO BUZZOLLA"

ADRIA

**CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

(TRIENNIO)

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**

**CHITARRA**

# DIPLOMA ACCADEMICO

## DI PRIMO LIVELLO

(TRIENNIO)

### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CHITARRA

#### Esame di ammissione:

*Almeno due brani andranno eseguiti a memoria.*

*La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato.*

- 1) Un brano di epoca rinascimentale o barocca** tratto dal repertorio per chitarra, liuto, arciliuto, vihuela o strumenti affini.
- 2) Un brano di epoca classica.**
- 3) Un brano di epoca romantica e/o tardo-romantica.**
- 4) Un brano del '900 storico.**
- 5) Un brano contemporaneo** (composto dal 1970 ad oggi), eventualmente facente uso di sonorità/tecniche/notazioni non convenzionali (percussioni, glissandi, intervalli microtonali, partiture grafiche...).
- 6) Esecuzione a prima vista** di un brano assegnato dalla Commissione.
- 7) Dimostrare una conoscenza di base del repertorio della chitarra**, in relazione soprattutto ai brani e agli autori eseguiti.
- 8) Colloquio di carattere musicale, culturale e motivazionale.**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Chitarra**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

## Programmi d'esame

### **Annualità: I**

Ore di lezione: **35** Crediti formativi: **20**

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a una Commissione. L'esame consiste nell'esecuzione di un programma di durata compresa tra i 25 e i 40 minuti costituito da almeno un'opera di ciascuna sezione.**

*N.B.: Almeno un brano verrà eseguito a memoria.*

- 1) Brani di epoca rinascimentale** tratti dal repertorio per liuto, vihuela o strumenti affini.
- 2) Una Suite, Sonata o Partita di epoca barocca** (oppure almeno quattro brani di carattere diverso, anche di differenti autori) tratta dal repertorio per chitarra, liuto, arciliuto o strumenti affini.
- 3) Brani di epoca classica, romantica e/o tardo-romantica.**
- 4) Brani del Novecento e/o contemporanei.**
- 5) Illustrazione dal punto di vista analitico-compositivo dei brani eseguiti.**
- 6) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.**

# Annualità: II

Ore di lezione: **35** Crediti formativi: **20**

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a una Commissione.**

**L'esame consiste nell'esecuzione di un programma di durata compresa tra i 35 e i 50 minuti costituito da almeno un'opera di ciascuna sezione.**

*N.B.: Almeno due brani verranno eseguiti a memoria.*

- 1) Brani di rilevante impegno contrappuntistico di epoca rinascimentale** tratti dal repertorio per liuto, vihuela o strumenti affini, di cui almeno uno trascritto dall'intavolatura dal candidato.
- 2) Fughe di qualsiasi epoca** per chitarra, arciliuto o strumenti affini, oppure fughe di J. S. Bach per violino solo.
- 3) Brani di rilevante impegno virtuosistico di epoca classica, romantica e/o tardo-romantica.**
- 4) Studi di Heitor Villa-Lobos.**
- 5) Brani del Novecento e/o contemporanei.**
- 6) Trascrizioni di alto valore artistico-musicale, tratte dal repertorio di altri strumenti** (ad esempio opere di Purcell, Scarlatti, Mozart, Mendelssohn, Schubert, Chopin, Grieg, Albéniz, Granados...)
- 7) Illustrazione dei brani eseguiti, sia dal punto di vista storico-stilistico che da quello analitico-compositivo.**
- 8) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.**

# Annualità: III

Ore di lezione: **40** Crediti formativi: **23**

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a una Commissione**

**L'esame consiste nell'esecuzione di un programma di durata compresa tra i 45 e i 60 minuti costituito da almeno un'opera di ciascuna sezione.**

*N.B.: Almeno tre brani verranno eseguiti a memoria.*

- 1) **Brani di rilevante impegno contrappuntistico di epoca rinascimentale** tratte dal repertorio per liuto, vihuela o strumenti affini, trascritti dall'intavolatura dal candidato.
- 2) **Una composizione per liuto di J. S. Bach completa di tutti i movimenti oppure quattro movimenti di carattere diverso tratti a piacere dalla sua opera per liuto** (BWV 995, BWV 996, BWV 997, BWV 998, BWV 999, BWV 1000, BWV 1006a), **dalle Sonate e Partite per violino solo** (BWV 1001-1006) **e/o dalle Suite per violoncello** (BWV 1007-1012).
- 3) **Brani di rilevante impegno virtuosistico di epoca classica.**
- 4) **Brani di rilevante impegno virtuosistico di epoca romantica o tardo-romantica.**
- 5) **Brani composti nella prima metà del XX secolo.**
- 6) **Brani composti dal 1950 a oggi, anche non tonali o facenti uso di sonorità, tecniche o notazione non convenzionali.**
- 7) **Illustrazione dei brani eseguiti, sia dal punto di vista storico-stilistico che da quello analitico-compositivo. Dimostrare inoltre di conoscere la storia della chitarra e degli strumenti a lei similari (vihuela, liuto, arciliuto, tiorba...) anche dal punto di vista organologico (cenni).**
- 8) **Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione 2 ore prima della prova.**

*Adria, 7 luglio 2017*