

CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO BUZZOLLA"
ADRIA

CORSO PREACCADEMICO

Programma

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
CHITARRA**

CORSO PREACCADEMICO

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CHITARRA

1° CICLO

(durata di tre anni)

Competenze e abilità da conseguire

- Sapere tenere una postura corretta e un corretto assetto delle mani sullo strumento.
- Gestire la coordinazione dei movimenti, i cambi di posizione, le legature.
- Sapere accordare lo strumento.
- Conoscere e percepire la differenza intervallare tra accordo maggiore e minore.
- Conoscere la formula delle scale e degli accordi maggiori e minori.
- Conoscere le prime posizioni dello strumento.
- Conoscere e realizzare i principali segni di fraseggio e le principali indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche dei brani studiati.
- Individuare e realizzare le prime differenze di intensità e tocco con la mano destra (quando accompagnamento e quando parte principale).
- Conoscere ed eseguire le prime semplici forme di polifonia a due voci e cominciare ad esercitare la capacità di indipendenza delle dita di ciascuna mano nella graduazione delle intensità e della articolazione ritmica.
- Primi approcci alle tecniche di memorizzazione.
- Controllare ritmo e intensità della propria esecuzione in rapporto agli altri nella musica d'insieme.
- Sapere improvvisare allo strumento con modalità conformi alle capacità tecniche e musicali (ad esempio: monodia, sequenza accordale, melodia su bordone, melodia accompagnata ecc. anche non tonale o con sonorità non convenzionali).

Obiettivi specifici di apprendimento

- Tocco libero e appoggiato.
- Scala cromatica.
- Alcune scale maggiori e minori melodiche a una e due ottave.
- Arpeggi.
- Posizioni fondamentali sulla tastiera.
- Tecnica dei legati chitarristici ascendenti e discendenti.
- Suoni armonici naturali.

- Brani monodici, accordali, arpeggi, semplici polifonie, melodie accompagnate.
- Forme musicali antiche: semplici brani polifonici e danze.
- Forme musicali classiche e romantiche: Studi, Danze, Sonatine, forme libere ecc.
- Forme musicali e linguaggi della musica del XX e XXI secolo.
- Musica d'insieme.

Programma d'esame per la certificazione di 1° ciclo

Almeno un brano andrà eseguito a memoria.

La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato.

1) Esecuzione di:

- due scale maggiori e relative minori melodiche nell'estensione di due ottave, a scelta del candidato.
- accordi maggiori e minori.
- **Mauro Giuliani**, *Arpeggi n. 1-65 dal Metodo op. 1*.
- un brano o uno studio sulle legature.

2) Un brano di musica antica (sec. XVI-XVIII) tratto dal repertorio per chitarra rinascimentale o barocca, liuto, vihuela o strumenti affini.

Ad esempio:

- **Melchiorre de Barberis**, *Fantasia*.
 - **Guillaume Morlaye**, *Danze*.
 - **Adrian Le Roy**, *Danze*.
 - **Francesco Spinacino**, *Ricarcari*.
 - **Joan Ambrosio Dalza**, *Danze*.
 - **Luis Milàn**, *Pavane*.
 - **Gaspar Sanz**, *Danze o altre composizioni*.
 - **Elias Mertel**, *Preludi*
 - **Robert De Visée**, *Danze*.
 - **Jan Antonin Losy**, *Danze*.
 - **Ernst Gottlieb Baron**, *Danze*.
- o altri autori e opere di livello simile.

3) Due brani di epoca classica e/o romantica (sec. XIX).

Ad esempio:

- **Fernando Sor**, *Studi op. 35, op. 60 (n. dal 12 in poi)*.
 - **Mauro Giuliani**, *Studi op. 50 (esclusi i primi 4), op. 51, Metodo op. 1, parte quarta*.
 - **Ferdinando Carulli**, *Studi dal Metodo, 18 Piccoli pezzi op. 211 (esclusi i primi 10), Bagatelle op. 130 (dalla n. 10 in poi)*.
 - **Matteo Carcassi**, *Studi dal Metodo op. 59*.
 - **Anton Diabelli**, *Studi op. 39*.
 - **Joseph Küffner**, *Sonatine op. 80*.
 - **Dionisio Aguado**, *Metodo, prima parte*.
 - **Nicolò Paganini**, *Ghiribizzi*.
 - **Napoléon Coste**, *Studi dal Metodo Sor-Coste*.
 - **Johann Kaspar Mertz**, *Studi dal Metodo*.
- o altri autori e opere di livello simile.

4) Due brani del '900 storico e/o contemporanei.

Ad esempio:

- **Manuel Ponce**, *Seis preludios cortos*.
- **Emilio Pujol**, *Escuela razonada, vol. II*
- **Alexandre Tansman**, *12 Pièces faciles, 12 Morceaux très faciles*.
- **John Duarte**, *Within Easy Reach e Six Easy Pictures*.
- **Reginald Smith-Brindle**, *Guitarcosmos vol. 1-2*.
- **Nikita Koshkin**, *Da Capo – 24 Easy Pieces*.
- **Leo Brouwer**, *Estudios sencillos, Nuevos estudios sencillos*.
- **Carlo Domeniconi**, *24 Preludi*.

- **Angelo Gilardino**, *Studi facili*.
- **Luigi Biscaldi**, *Esercizi e studi elementari (i più difficili)*.
- **John Duarte**, *Sixteen English Folk Songs*.
- **Andrew York**, *8 Discernments*.

o altri autori e opere di livello simile.

2° CICLO

(durata di tre anni)

Competenze e abilità da conseguire

- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di repertori appartenenti a forme, generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici, anche per quanto concerne la prassi esecutiva dell'epoca (con particolare riferimento ad abbellimenti, fraseggio, articolazione, dinamica ed agogica).
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità.
- Perfezionare il controllo e la ricerca timbrica.
- Consolidare tecniche di lettura a prima vista, esecuzione estemporanea, diteggiatura, memorizzazione e studio senza strumento.
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi.
- Sviluppare strategie funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione.
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nell'esecuzione di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento.
- Conoscere a grandi linee la storia della chitarra e del suo repertorio, con particolare riferimento agli autori e ai brani studiati.
- Acquisire consapevolezza nell'autovalutazione.
- Sapere improvvisare un brano (ad es. melodia accompagnata, melodia su ostinato, sequenza accordale arpeggiata, semplice impianto polifonico ecc. anche non tonale o con sonorità non convenzionali).

Obiettivi specifici di apprendimento

- Scale semplici maggiori e minori melodiche nella massima estensione. Approfondimento di scale di altro tipo (modali, pentafoniche, per toni interi...)
- Scale a due ottave per terze, seste, ottave, decime nelle tonalità più agevoli e/o studi sugli intervalli paralleli.
- Accordi minori, maggiori e di vari tipi di settima in diverse posizioni. Cadenze accordali (es. I-VI-IV-V-I, opp. I-II-V-I) in varie tonalità.
- Arpeggi.
- Tecnica dei legati chitarristici ascendenti e discendenti.
- Abbellimenti.
- Suoni armonici naturali e artificiali.
- Tecniche e modalità timbriche della musica contemporanea.

- Forme musicali antiche: semplici brani polifonici e contrappuntistici, preludi e danze da Suites, Sonate e Partite.
- Forme musicali classiche e romantiche: Studi, Capricci, Danze, Sonate, Sonatine, Temi con variazioni, forme libere ecc.
- Forme musicali e linguaggi della musica del XX e XXI secolo.
- Musica d'insieme.

Programma d'esame per la certificazione di 2° ciclo

Almeno due brani andranno eseguiti a memoria.

La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato.

1) Un brano di epoca rinascimentale o barocca tratto dal repertorio per chitarra, liuto, arciliuto, vihuela o strumenti affini.

Ad esempio:

- **Francesco Spinacino**, Ricercari.
 - **Marco da l'Aquila**, Fantasie o Ricercari.
 - **Joan Ambrosio Dalza**, Pavana, Saltarello, Piva.
 - **Giulio Cesare Barbetta**, Moresca detta Le Canarie.
 - **Pietro Paolo Borrono**, Composizioni varie.
 - **Francesco da Milano**, Fantasie o Ricercari.
 - **Joan Maria da Crema**, Ricercari.
 - **John Dowland**, Fortune, Galliard, Mrs. Vaux's Galliard, Mrs. Vaux's Jig, Fantasie.
 - **Anthony Holborne**, Jast's Galliard, Fantasia.
 - **Luys Milàn**, Fantasie, Pavane.
 - **Luys de Narvâez**, Baxa de Contrapunto, Diferencias.
 - **Alonso Mudarra**, Fantasie, Romanesca, Gagliarda, Pavana Alexandre.
 - **Francesco Corbetta**, Suites e Follie.
 - **Ludovico Roncalli**, Suites.
 - **Robert de Visée**, Suites.
 - **François Champion**, Suites.
 - **Gaspar Sanz**, Passacaille, Canarios, Preludio, Fuga, Gallardas, Pavanas por la D.
 - **Jan Antonin Losy**, Partita in la minore.
 - **Ernst Gottfried Baron**, Suite in la minore.
 - **Giuseppe Zamboni Romano**, Sonate.
 - **Sylvius Leopold Weiss**, Suites o altre composizioni.
 - **Santiago de Murcia**, Suites.
 - **Giuseppe Antonio Brescianello**, Partite per colascione.
- o altri autori o opere di livello simile.

2) Un brano di epoca classica.

Ad esempio:

- **Fernando Sor**, Studi op. 6, op. 29, op. 35 (dal n. 11), Fantasia op. 4, Divertissements, Valses, Menuets.
 - **Ferdinando Carulli**, Metodo (III parte).
 - **Mauro Giuliani**, Studi op. 48, op. 51 (i più difficili), op. 111. Metodo op. 1 parte IV (dal n. 6), Rondeau nouveau op. 5, Caprice op. 11, Sonatine op. 72.
 - **Dionisio Aguado**, Metodo, III parte (da 12 in poi).
 - **Anton Diabelli**, Preludi op. 103 n. 5-7.
 - **Francesco Molino**, Sonate op. 1 n. 2-3. Variations Robin Adair op. 58, Douze Variations op. 31.
 - **Matteo Carcassi**, Studi op. 60 (dal n. 11 in poi), 3 Airs Italiens variées op. 9.
 - **Luigi Legnani**, 6 Capriccetti op. 250, 36 Capricci op. 20.
 - **Heinrich Marschner**, 12 Bagatellen op. 4.
 - **Wenzeslaus Matiegka**, Sonate op. 31 n. 1-2, 24 Pezzi progressivi op. 12.
- o altri autori e opere di livello simile.

3) Un brano di epoca romantica e/o tardo-romantica.

Ad esempio:

- **Johann Kaspar Mertz**, 3 Notturmi op. 4, Ländler op. 9 n. 4, Bardenklänge op. 13, Introduzione e Rondò brillante op. 11.

- **Napoléon Coste**, *Studi op. 38, 4 Marce op. 48, La récréation du guitariste op. 51, La Ronde de Mai op. 42, Les Cloches op. 21, Les soirées d'Auteuil op. 23.*
 - **Adam Darr**, *Rondoletto II, Introduction, Valse et Coda.*
 - **Juliàn Arcas**, *Tango I-II, Bolero I- II, Jota aragonesa, Andante y estudio.*
 - **Antonio Cano**, *Album n. 2.*
 - **Francisco Tárrega**, *Preludi, Studi o composizioni originali.*
 - **Luigi Mozzani**, *Révérènce, Élans du coeur, Recueillement, Mazurka, Sei Capricci, Studi.*
 - **Agustín Barrios**, *Preludi, Studi o altre composizioni.*
 - **Frederik Rung**, *Idyl, Humoreske, Eco, Aquarel, Vekselsang, Elegie, Karakterstykket, Dans, Romance, Capriccio, La melanconia, Humoreske, (da "Albumsblade").*
 - **Ernest Shand**, *Air for the Guitar op. 60, Tsigane op. 66, The Gnomes op. 77, Morceau Lyrique op. 104, Legende op. 101, Varsovie Mazurka op. 204, Introduction et chanson op. 220.*
 - **Daniel Fortea**, *Elegia op.15.*
- o altri autori e opere di livello simile.

4) Un brano del '900 storico.

Ad esempio:

- **Heitor Villa-Lobos**, *un Preludio, uno Studio o un brano dalla Suite populaire brazilienne.*
 - **Miguel Llobet**, *Canciones populares catalanas.*
 - **Manuel Maria Ponce**, *Preludi o altre composizioni.*
 - **Mario Castelnuovo-Tedesco**, *Aranci in fiore o altre composizioni.*
 - **Manuel de Falla**, *Homenaje.*
 - **Francis Poulenc**, *Sarabande.*
 - **Hans Haug**, *Alba.*
 - **Emilio Pujol**, *Escuela razonada vol. 2 e 3. Berceuse, El abejorro.*
 - **Andrés Segovia**, *Preludi, Studi o altre composizioni.*
- o altri autori e opere di livello simile.

5) Un brano contemporaneo (composto dal 1970 ad oggi), eventualmente facente uso di sonorità/tecniche/notazioni non convenzionali (percussioni, glissandi, intervalli microtonali, partiture grafiche...).

Ad esempio:

- **Ferenc Farkas**, *Six pièces brèves, Exercitium Tonale.*
 - **Franco Margola**, *Otto studi da concerto.*
 - **Bruno Bettinelli**, *5 Preludi, 12 Studi.*
 - **Reginald Smith-Brindle**, *Guitarcosmos vol. 2 e 3. Three Inventions da Guitarcosmos vol. 3.*
 - **Stephen Dodgson**, *Studies for Guitar.*
 - **Leo Brouwer**, *Studi (i più difficili), Canticum, Danza caratteristica, Elogio de la danza, Preludios epigramaticos, Tres apuntes, Deux thèmes populaires cubains.*
 - **Tomàs Marco**, *Tarots.*
 - **Roland Dyens**, *20 Lettres.*
 - **Ernesto Cordero**, *Album para la juventud, 5 Preludios.*
 - **Peter Hoch**, *Neues Spielbuch.*
 - **Antonio Giacometti**, *un brano da Piccola Suite intervallare.*
 - **Jaume Torrent**, *10 Tableaux.*
 - **Daniele Zanettovic**, *Piove su uno specchio..., Il vento fra i ghiaccioli...*
 - **Ruggero Laganà**, *Doppia fiaba.*
 - **Maurizio Pisati**, *Ghiribizzi.*
 - **Primo Beraldo**, *9 Mini impressioni op. 45.*
- o altri autori e opere di livello simile.

6) Esecuzione a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione.

7) Dimostrare una conoscenza di base del repertorio della chitarra, in relazione soprattutto ai brani e agli autori eseguiti.

Adria, 6 luglio 2017