

Corsi pre-accademici

Insegnamento di

ORGANO

Docenti: prof. Maurizio Corazza, Margherita Dalla Vecchia

Email: m.corazza@conservatorioadria.it, m.dallavecchia@conservatorioadria.it

Insegnamento previsto per i corsi pre-accademici di ORGANO

I CICLO			II CICLO		
1° livello	2° livello	3° livello	1° livello	2° livello	3° livello
27 lezioni ID	27 lezioni CONFERMA	27 lezioni CERTIFICAZIONE I	27 lezioni ID	27 lezioni ID	27 lezioni CERTIFICAZIONE II

Prerequisiti

Attitudine psico-fisica allo studio dello strumento

Conoscenze e abilità da acquisire

Corretta impostazione fisica allo strumento.

Sviluppo delle capacità di corretta lettura, interpretazione dello spartito dal punto di vista tecnico-musicale ed espressivo.

Elaborazione di un metodo di studio personale, comprensivo dell'apprendimento di tecniche di lettura a prima vista.

Sviluppo delle capacità di affrontare l'esecuzione dei brani in contesto pubblico (esami, saggi ecc.)

Contenuti

Tecnica di base, scale, arpeggi, studi, brani polifonici, repertorio barocco-romantico e moderno, di difficoltà adeguata al livello frequentato (pianoforte). Inoltre un programma all'organo.

Vedi programma allegato.

Modalità di svolgimento delle lezioni

Individuali, con possibilità di interazione in gruppo.

Lezioni anche presso chiese per conoscere l'arte organaria.

Modalità e criteri di valutazione

Idoneità (con o senza voto in cifre), esami (conferma, certificazioni)

Testi di riferimento e altro materiale didattico

Vedi il programma

Altre informazioni

Questo programma è in vigore dall'a.a. 2016/2017

CORSI PRE-ACCADEMICI ORGANO - I CICLO

Programma di studio e d'esame di PIANOFORTE

Il candidato è tenuto a presentare il programma d'esame per iscritto alla Commissione.

ABILITA' E CONOSCENZE RICHIESTE	Testi di riferimento suggeriti	ESAME
Scale maggiori fino a 3 disesi e 3 bemolli con relative minore fino a 4 ottave per moto retto e contrario	Un qualsiasi libro di scale	Esecuzione di una scala maggiore e sua relativa minore estratta a sorte
Studi di media difficoltà	Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo; Czerny: 24 studi op. 636; Czerny: 24 studi op. 849 ecc.	Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 3 presentati di tecnica differente
Opere di Johann Sebastian Bach	Invenzioni a due voci; Suites francesi	Esecuzione di una Invenzione a due voci estratta a sorte tra 2 presentate; esecuzione di una danza di una suite francese, estratta a sorte tra 2 presentate.
Sonate del periodo classico	C. Ph. E. Bach, Haydn, Mozart, Clementi, ecc...	Esecuzione di un tempo di sonata estratto a sorte tra 2 presentate; oppure esecuzione di un'intera sonatina di media difficoltà.
Opere del periodo romantico	Schumann, Schubert, Chopin ecc..	Esecuzione di un brano

Programma di studio e d'esame di ORGANO

Il candidato è tenuto a presentare il programma d'esame per iscritto alla Commissione.

ABILITA' E CONOSCENZE RICHIESTE	TESTI DI RIFERIMENTO	ESAME
Tecnica del pedale	Metodi Bossi-Tebaldini, Germani	Esecuzione di un esercizio estratto a sorte tra 5 presentati
Studi solo manuale, versetti, fughe, corali e faci studi manuale e pedale	Schneider, Raimondi, Molfino, Zipoli ed altri compositori italiani del XVII-XVIII sec., Pachelbel, Krebs ed altri di differenti zone geografiche	Esecuzione di un brano manualiter estratto a sorte tra 2 presentati e di un altro con pedale tra 2 presentati

CORSI PRE-ACCADEMICI ORGANO - II CICLO

Programma di studio e d'esame di Pianoforte e Organo

Il candidato è tenuto a presentare il programma d'esame per iscritto alla Commissione.		
	Opere di riferimento suggerite	Prova d'esame
Tecnica	C.CZERNY: studi op.299 (dal n.15 in poi) e op.740 J.B. CRAMER: 60 studi scelti CLEMENTI: Gradus ad Parnassum, ecc.	1 - Esecuzione di uno studio, estratto a sorte su quattro studi presentati in programma di tecnica diversa, di almeno due autori o raccolte differenti.
Pianoforte	J.S. BACH: Sinfonie, Il Clavicembalo ben temperato, Suites Inglese	3a - Estrazione ed esecuzione di una Sinfonia (Invenzione a 3 voci) sue due presentate dal candidato 3b - Estrazione ed esecuzione di un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato su due presentati dal candidato oppure estrazione ed esecuzione della prima o seconda metà di una Suite Inglese presentata dal candidato
	W.A. MOZART (esclusa K545), F.J. HAYDN (escluse le Sonate brevi), L.V. BEETHOVEN (escluse op.49), M. CLEMENTI (escluse le Sonatine)	4 - Esecuzione di una Sonata del periodo classico
Organo	Frescobaldi "Fiori Musicali", G.M. Trabaci, G. Gabrieli, M. Rossi, B. Pasquini, G. Muffat, Pachelbel, M. Corrette, Balbastre...	5a – Esecuzione di 1 brano estratto a sorte tra 3 presentati della scuola italiana, francese, inglese, spagnola del XVI e XVII secolo
	Brani con pedale di autore prebachiano (Buxtehude, Lubeck, Bohm...)	5b – esecuzione di un brano di autore prebachiano di area tedesca
	Corali e forme libere di J.S. Bach	5c – esecuzione di un Corale dall'Orgelbüchlein di J.S.Bach estratto a sorte tra due presentati, ed esecuzione di un brano in forma libera di J.S.Bach
	Repertorio romantico/moderno	5d - Esecuzione di un brano composto fino al 1950 e di un brano composto dal 1950 in poi
	Prima vista	5e – esecuzione a prima vista di un facile brano con pedale obbligato
Composizione	Trattato di Armonia Principale	6a - Armonizzazione di un semplice basso numerato nel tempo massimo di 1 ora con chiusura in aula munita di pianoforte; 6b – improvvisazione estemporanea di un giro armonico in tonalità vicine