

**ELENCO DISCIPLINE PROPOSTE DAI DIPARTIMENTI
DA INSERIRE NELLA FASCIA "A SCELTA DELLO STUDENTE"
PER DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO A.A. 2018/2019**

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO JAZZ

NOME DISCIPLINA	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
MASTER STORIA DEL JAZZ *	C	3	18	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
EAR TRAINING	G	2	10	ESAME	GUIDUCCI
LABORATORIO DI FORMAZIONE ORCHESTRALE JAZZ **	G	3	21	IDONEITA'	CORCELLA

*Disciplina aperta anche agli altri dipartimenti

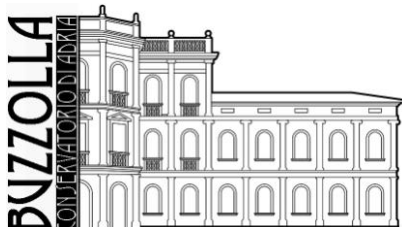
**Disciplina aperta anche ai dipartimenti di archi, fiati e strumenti a percussione

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI FIATI (riservate agli studenti del dipartimento stesso)

FLAUTO-OBOE-CLARINETTO-FAGOTTO-CORNO-TROMBA

NOME DISCIPLINA	1° anno				2° anno			
	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	TIPOLOGIA DISCIPLINA
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI (STRUMENTI AFFINI)	6	12	ESAME	I	4	8	ESAME	I
PRASSI ESECUTIVA REPERTORI ANTICHI	6	12	ESAME	I	4	8	ESAME	I
PRASSI ESECUTIVA REPERTORI MODERNI	6	12	ESAME	I	4	8	ESAME	I
LETTERATURA DELLO STRUMENTO	2	8	IDONEITA'	G				

DOCENTE: insegnanti di strumento



SASSOFONO

NOME DISCIPLINA	1° anno				2° anno			
	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	TIPOLOGIA DISCIPLINA
TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA (PASSI D'ORCHESTRA)	6	12	ESAME	I	4	8	ESAME	I
PRASSI ESECUTIVA REPERTORI MODERNI	6	12	ESAME	I	4	8	ESAME	I
LETTERATURA DELLO STRUMENTO	2	8	IDONEITA'	G				

DOCENTE: insegnanti di strumento

TROMBA – TROMBONE – CORNO

NOME DISCIPLINA	1° ANNO				2° ANNO			
	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	TIPOLOGIA DISCIPLINA
CORNETTO RINASCIMENTALE	6	12	ESAME	I	4	8	ESAME	I

DOCENTE: prof. RICCI Pier Giorgio

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI CANTO

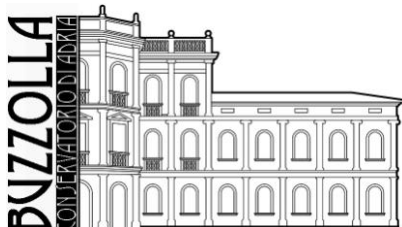
NOME DISCIPLINA	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
MASTERCLASS: IL MESTIERE DEL M° COLLABORATORE: LA FUNZIONE DEL CORREPETITORE *	G	1	18	IDONEITA'	DOCENTE ESTERNO
LETTURA VOCALE D'INSIEME **	G	4	12	ESAME	ZOCCARATO

* Disciplina aperta anche agli studenti del dipartimento Tastiere

**Disciplina aperta anche agli altri dipartimenti

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI TASTIERE

NOME DISCIPLINA	TIPOLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
"LE SONATE PER PIANOFORTE DI A. BUZZOLLA"	I	4	8	ESAME	FIORENTIN



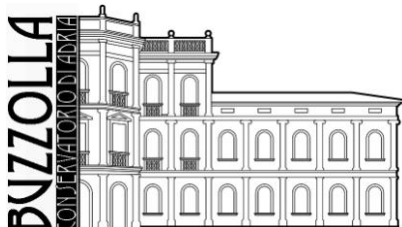
"LE SONATE PER PIANOFORTE DI A. BUZZOLLA"	I	6	10	ESAME	FIorentIN
"LE ARIETTE E CANZONETTE VENEZIANE DI A. BUZZOLLA" *	G	4	12	ESAME	FIorentIN
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - DUO PIANISTICO	G	4	12	ESAME	DOCENTI CODI/21
PRATICA E LETTURA PIANISTICA **	I	6	12	ESAME	DOCENTI COTP/03
PRATICA E LETTURA PIANISTICA **	I	4	8	ESAME	DOCENTI COTP/03

* Disciplina aperta anche agli studenti del dipartimento di Canto

**Disciplina aperta anche al dipartimento Archi e corde

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI DIDATTICA (inserite nel Percorso 24 cfa)

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	G	3	18	ESAME	ADABBO
PSICOLOGIA MUSICALE	G	6	36	ESAME	CATTELAN
METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE	G	3	18	ESAME	CATTELAN
PEDAGOGIA MUSICALE	G	6	36	ESAME	CATTELAN
METODOLOGIA DELL'INDAGINE STORICO-MUSICALE	G	3	18	ESAME	BARONCINI
DIDATTICA DELL'ASCOLTO	G	3	18	ESAME	BARONCINI
ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA	G	3	18	ESAME	AZZAN
TECNICHE DI ARRANGIAMENTO E TRASCRIZIONE	G	3	18	ESAME	AZZAN
TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA*	G	3	18	ESAME	MATTIOTTO
PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA*	I	3	12	ESAME	MATTIOTTO
MASTERCLASS ORFF*: VOCE E STRUMENTO NELLA PRATICA SCOLASTICA TRA PRIMARIA	G	2	16	IDONEITA'	DOCENTI ESTERNE



E SECONDARIA					
--------------	--	--	--	--	--

*Per allievi di tutti i dipartimenti escluso Didattica della musica

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI ARCHI E CORDE

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
Archi					
LETTERATURA DELLO STRUMENTO	I	4	8	IDONEITA'	DOCENTE DI STRUMENTO
TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA	I	4	10	ESAME	MASTERCLASS (docente esterno)
PRATICA E LETTURA PIANISTICA (vedi proposte dipartimento tastiere)					
FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO	G	4	12	IDONEITA'	DOCENTE STRUMENTO

DISCIPLINE PROPOSTE A TUTTI I DIPARTIMENTI

NOME DISCIPLINA	TIPLOGIA DISCIPLINA	N. CFA	N. ORE	VALUTAZIONE	DOCENTE
STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA MUSICALE	C	1	8	IDONEITA'	PRESUTTI
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI (MODERNI) E VOCI	G	4	12	ESAME	DALLA VECCHIA
IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE ALLO STRUMENTO-CANTO	G	3	12	IDONEITA'	DALLA VECCHIA
PRATICHE ESECUTIVE E REPERTORI DEL BASSO CONTINUO	G	3	12	IDONEITA'	DALLA VECCHIA
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE *	I	6	20	ESAME	DALLA VECCHIA

*Disciplina aperta solo al dipartimento Tastiere