

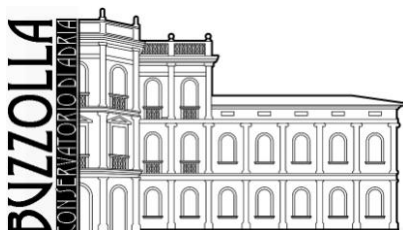
**ELENCO DISCIPLINE PROPOSTE DAI DIPARTIMENTI
DA INSERIRE NELLA FASCIA "A SCELTA DELLO STUDENTE"
PER DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO A.A. 2018/2019**

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO JAZZ

| NOME DISCIPLINA | TIPOLOGIA DISCIPLINA | N. CFA | N. ORE | VALUTAZIONE | DOCENTE |
|--|----------------------|--------|--------|-------------|---|
| RECORDING STUDIO * | C | 3 | 24 | IDONEITA' | DONINI |
| PRASSI ES. E REPERTORI (strumenti classici affini) I° annualità | I | 4 | 8 | ESAME | DOCENTI STRUMENTO (previa disponibilità docenti) |
| PRASSI ES. E REPERTORI (strumenti classici affini) II° annualità | I | 4 | 8 | ESAME | DOCENTI STRUMENTO (previa disponibilità docenti) |
| PRASSI ES. E REPERTORI (strumenti jazz) I° annualità | I | 4 | 8 | ESAME | DOCENTI STRUMENTO (previa disponibilità docenti) |
| PRASSI ES. E REPERTORI (strumenti jazz) II° annualità | I | 4 | 8 | ESAME | DOCENTI STRUMENTO (previa disponibilità docenti) |
| PRASSI ES. E REPERTORI BATTERIA JAZZ (a scelta per tutti gli strumentisti eccetto pianisti e batteristi) I° annualità | G | 2 | 10 | ESAME | RAGAZZONI |
| PRASSI ES. E REPERTORI BATTERIA JAZZ (a scelta per tutti gli strumentisti eccetto pianisti e batteristi) II° annualità | G | 2 | 10 | ESAME | RAGAZZONI |
| MASTER STORIA DEL JAZZ * | C | 3 | 18 | IDONEITA' | DOCENTE ESTERNO |
| LABORATORIO DI FORMAZIONE ORCHESTRALE JAZZ ** | G | 3 | 21 | IDONEITA' | CORCELLA |

*Disciplina aperta anche agli altri dipartimenti

**Disciplina aperta anche ai dipartimenti di archi, fiati e strumenti a percussione



DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI FIATI (riservate agli studenti del dipartimento stesso)

FLAUTO – OBOE – CLARINETTO – FAGOTTO – CORNO – TROMBA – TROMBONE

| NOME DISCIPLINA | 1° ANNO | | | 2° ANNO | | | 3° ANNO | | |
|---------------------------------|---------|--------|-------------|---------|--------|-------------|---------|--------|-------------|
| | N. CFA | N. ORE | VALUTAZIONE | N. CFA | N. ORE | VALUTAZIONE | N. CFA | N. ORE | VALUTAZIONE |
| STRUMENTI AFFINI* | 5 | 8 | ESAME | 6 | 10 | ESAME | 7 | 12 | ESAME |
| PRASSI ESEC. REPERTORI ANTICHI* | 5 | 8 | ESAME | 6 | 10 | ESAME | 7 | 12 | ESAME |
| PRASSI ESEC. REPERTORI MODERNI* | 5 | 8 | ESAME | 6 | 10 | ESAME | 7 | 12 | ESAME |

DOCENTE: insegnanti di strumento

* lezioni individuali

CORNO – TROMBA – TROMBONE

| NOME DISCIPLINA | 1° ANNO | | | 2° ANNO | | | 3° ANNO | | |
|--------------------------|---------|--------|-------------|---------|--------|-------------|---------|--------|-------------|
| | N. CFA | N. ORE | VALUTAZIONE | N. CFA | N. ORE | VALUTAZIONE | N. CFA | N. ORE | VALUTAZIONE |
| CORNETTO RINASCIMENTALE* | 5 | 10 | ESAME | 6 | 12 | ESAME | 7 | 14 | ESAME |

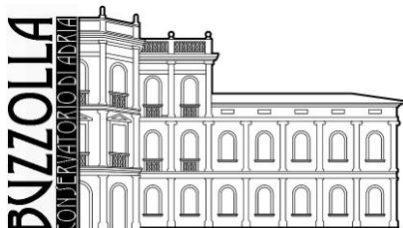
DOCENTE: insegnanti di strumento

* lezioni individuali

OBOE – FAGOTTO

| NOME DISCIPLINA | 1° ANNO | | | 2° ANNO | | |
|---|---------|--------|-------------|---------|--------|-------------|
| | N. CFA | N. ORE | VALUTAZIONE | N. CFA | N. ORE | VALUTAZIONE |
| TECNICHE DI COSTRUZIONE DELLE ANCE DOPPIE | 5 | 15 | IDONEITA' | 6 | 18 | IDONEITA' |

DOCENTE: insegnanti di strumento



SASSOFONO

| NOME DISCIPLINA | 1° ANNO | | | 2° ANNO | | | 3° ANNO | | |
|-------------------------------------|---------|--------|-------------|---------|--------|-------------|---------|--------|-------------|
| | N. CFA | N. ORE | VALUTAZIONE | N. CFA | N. ORE | VALUTAZIONE | N. CFA | N. ORE | VALUTAZIONE |
| QUARTETTO | 5 | 15 | ESAME | 6 | 18 | ESAME | 7 | 21 | ESAME |
| PRASSI ESECUTIVA REPERTORI MODERNI* | 5 | 8 | ESAME | 6 | 10 | ESAME | 7 | 12 | ESAME |

DOCENTE: insegnanti di strumento

* lezioni individuali

CORNO – TROMBA – TROMBONE

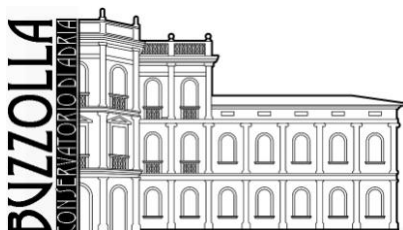
| NOME DISCIPLINA | 1° ANNO | | | 2° ANNO | | | 3° ANNO | | |
|--------------------------|---------|--------|-------------|---------|--------|-------------|---------|--------|-------------|
| | N. CFA | N. ORE | VALUTAZIONE | N. CFA | N. ORE | VALUTAZIONE | N. CFA | N. ORE | VALUTAZIONE |
| CORNETTO RINASCIMENTALE* | 5 | 10 | ESAME | 6 | 12 | ESAME | 7 | 14 | ESAME |

DOCENTE: insegnanti di strumento

* lezioni individuali

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI CANTO

| NOME DISCIPLINA | TIPLOGIA DISCIPLINA | N. CFA | N. ORE | VALUTAZIONE | DOCENTE |
|---|---------------------|--------|--------|-------------|---------|
| APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE. Verdi – Shakespeare * | C | 2 | 12 | IDONEITA' | ZANELLA |
| APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE. "Quando e' di scena la follia" (II° parte) * | C | 2 | 12 | IDONEITA' | ZANELLA |



| | | | | | |
|--|---|---|----|-----------|-----------------|
| APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE: "Genitori... All'opera!" (un percorso tra le figure del padre e della madre nell'opera italiana) * | C | 2 | 12 | IDONEITA' | ZANELLA |
| APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO DI STORIA DEL TEATRO MUSICALE. "Bellezza e perdizione: le incantatrici in musica" (II° parte) * | C | 2 | 12 | IDONEITA' | ZANELLA |
| ESERCITAZIONI CORALI III * | G | 4 | 30 | IDONEITA' | ZOCCARATO |
| PRODUZIONE CORALE * | G | 2 | 12 | IDONEITA' | ZOCCARATO |
| MASTERCLASS: IL MESTIERE DEL M° COLLABORATORE: LA FUNZIONE DEL CORREPETITORE ** | G | 1 | 18 | IDONEITA' | DOCENTE ESTERNO |

*Disciplina aperta anche agli altri dipartimenti

** Disciplina aperta anche agli studenti del dipartimento Tastiere

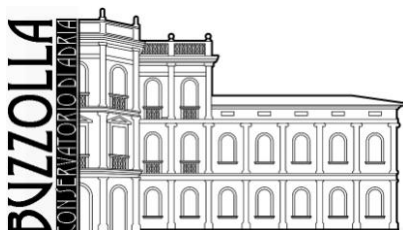
DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI TASTIERE

| NOME DISCIPLINA | TIPLOGIA DISCIPLINA | N. CFA | N. ORE | VALUTAZIONE | DOCENTE |
|--|---------------------|--------|--------|-------------|-----------|
| "LE SONATE PER PIANOFORTE DI A. BUZZOLLA" | I | 4 | 8 | ESAME | FIORENTIN |
| "LE SONATE PER PIANOFORTE DI A. BUZZOLLA" | I | 6 | 10 | ESAME | FIORENTIN |
| "LE ARIETTE E CANZONETTE VENEZIANE DI A. BUZZOLLA" * | G | 4 | 12 | ESAME | FIORENTIN |
| FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO | G | 3 | 9 | IDONEITA' | LONDERO |

* Disciplina aperta anche agli studenti del dipartimento di Canto

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI DIDATTICA (inserirle nel Percorso 24 cfa)

| NOME DISCIPLINA | TIPLOGIA DISCIPLINA | N. CFA | N. ORE | VALUTAZIONE | DOCENTE |
|---------------------------------------|---------------------|--------|--------|-------------|----------|
| DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE | G | 3 | 18 | ESAME | ADABBO |
| PSICOLOGIA MUSICALE | G | 6 | 36 | ESAME | CATTELAN |
| METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE | G | 3 | 18 | ESAME | CATTELAN |

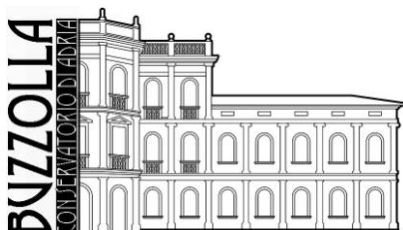


| | | | | | |
|--|---|---|----|-----------|-----------------|
| MUSICALE | | | | | |
| PEDAGOGIA MUSICALE | G | 6 | 36 | ESAME | CATTELAN |
| METODOLOGIA DELL'INDAGINE STORICO-MUSICALE | G | 3 | 18 | ESAME | BARONCINI |
| DIDATTICA DELL'ASCOLTO | G | 3 | 18 | ESAME | BARONCINI |
| ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA | G | 3 | 18 | ESAME | AZZAN |
| TECNICHE DI ARRANGIAMENTO E TRASCRIZIONE | G | 3 | 18 | ESAME | AZZAN |
| TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA* | G | 3 | 18 | ESAME | MATTIOTTO |
| PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA* | I | 3 | 12 | ESAME | MATTIOTTO |
| MASTERCLASS ORFF*: VOCE E STRUMENTO NELLA PRATICA SCOLASTICA TRA PRIMARIA E SECONDARIA | G | 2 | 16 | IDONEITA' | DOCENTI ESTERNE |

*Per allievi di tutti i dipartimenti escluso Didattica della musica

DISCIPLINE PROPOSTE DAL DIPARTIMENTO DI ARCHI E CORDE

| NOME DISCIPLINA | TIPLOGIA DISCIPLINA | N. CFA | N. ORE | VALUTAZIONE | DOCENTE |
|---|---------------------|--------|--------|-------------|-------------------------------|
| Archi | | | | | |
| TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA | I | 4 | 10 | ESAME | MASTERCLASS (docente esterno) |
| FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO | G | 2 | 8 | IDONEITA' | DOCENTE STRUMENTO |
| STRUMENTO AFFINE | I | 6 | 12 | ESAME | DOCENTE STRUMENTO |
| PRODUZIONE D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO | G | 4 | 12 | IDONEITA' | CELESTE |



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

DISCIPLINE PROPOSTE A TUTTI I DIPARTIMENTI

| NOME DISCIPLINA | TIPLOGIA DISCIPLINA | N. CFA | N. ORE | VALUTAZIONE | DOCENTE |
|---|----------------------------|---------------|---------------|--------------------|----------------|
| STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA MUSICALE | C | 1 | 8 | IDONEITA' | PRESUTTI |
| MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI (MODERNI) E VOCI | G | 4 | 12 | ESAME | DALLA VECCHIA |
| IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE ALLO STRUMENTO-CANTO | G | 3 | 12 | IDONEITA' | DALLA VECCHIA |
| PRATICHE ESECUTIVE E REPERTORI DEL BASSO CONTINUO | G | 3 | 12 | IDONEITA' | DALLA VECCHIA |
| PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE * | I | 6 | 20 | ESAME | DALLA VECCHIA |

*Disciplina aperta solo al dipartimento Tastiere