

CONSERVATORIO DI MUSICA “A. BUZZOLLA” DI ADRIA

Tabelle dettagliate dei nuovi Piani di studio dei Corsi Propedeutici (con validità a partire dall’A. A. 2019-2020)

STRUMENTI AD ARCO E A CORDA*		propedeutico		
Area disciplinare	Settore disciplinare o discipline	I	II	III
Discipline interpretative (CODI/01, 02, 04, 05, 06, 07)	Strumento caratterizzante ¹	27 lezioni P	27 lezioni P	27 lezioni P
Discipline teorico-analitiche-pratiche (COTP/03, 06)	Teoria, ritmica e percezione musicale ²	54 ore C	[54 ore C]	[54 ore C]
	Pratica e lettura pianistica		15 ore V	15 ore V
Discipline interpretative d'insieme (COMI/01, 02, 05)	Esercitazioni corali ³	2 annualità (anche non consecutive) da 30 ore ID		
	Musica d'insieme per strumenti ad arco ⁴			30 ore ID
	Musica d'insieme per strumenti a pizzico ⁵			30 ore ID
	Esercitazioni orchestrali ⁶			30 ore ID

* Arpa, Chitarra, Contrabbasso, Viola, Violino, Violoncello.

¹ La lezione potrà avere, a seconda delle esigenze didattiche, una durata anche inferiore all'unità oraria.

² Le annualità di "Teoria ritmica e percezione musicale" sono determinate dalla collocazione, in sede di esame di ammissione, funzionale al conseguimento della Certificazione finale della disciplina **entro** il triennio propedeutico.

³ Le annualità di "Esercitazioni corali" sono 2, a scelta come indicato.

⁴ "Musica d'insieme per strumenti ad arco" è disciplina non obbligatoria. Viene svolta dal docente secondo la programmazione annuale delle attività d'insieme a carattere performativo.

⁵ "Musica d'insieme per strumenti a pizzico" è disciplina non obbligatoria. Viene svolta dal docente di strumento secondo le programmazioni annuali delle attività d'insieme a carattere performativo.

⁶ "Esercitazioni orchestrali" è disciplina non obbligatoria. La possibilità di frequenza è vincolata ad una preventiva valutazione del docente di strumento che ne attesta l'idoneità strumentale.

P= promozione; ID= idoneità; V= verifica; C= certificazione

STRUMENTI A FIATO E A PERCUSSIONE*		propedeutico		
Area disciplinare	Settore disciplinare o discipline	I	II	III
Discipline interpretative (CODI/09, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 22)	Strumento caratterizzante ¹	27 lezioni P	27 lezioni P	27 lezioni P
Discipline teorico-analitiche-pratiche (COTP/03, 06)	Teoria, ritmica e percezione musicale ²	54 ore C	[54 ore C]	[54 ore C]
	Pratica e lettura pianistica		15 ore V	15 ore V
Discipline interpretative d'insieme (COMI/01, 02, 04)	Esercitazioni corali ³	2 annualità (anche non consecutive) da 30 ore ID		
	Esercitazioni orchestrali ⁶			30 ore ID
	Musica d'insieme per strumenti a fiato ⁷			30 ore ID
	Musica d'insieme per strumenti a percussione ⁸			30 ore ID

* Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Saxofono, Tromba, Trombone, Strumenti a percussione.

¹ La lezione potrà avere, a seconda delle esigenze didattiche, una durata anche inferiore all'unità oraria.

² Le annualità di "Teoria ritmica e percezione musicale" sono determinate dalla collocazione, in sede di esame di ammissione, funzionale al conseguimento della Certificazione finale della disciplina **entro** il triennio propedeutico.

³ Le annualità di "Esercitazioni corali" sono 2, a scelta come indicato.

⁶ "Esercitazioni orchestrali" è disciplina non obbligatoria. La possibilità di frequenza è vincolata ad una preventiva valutazione del Docente che ne attesta l'idoneità strumentale.

⁷ "Musica d'insieme per strumenti a fiato" è disciplina non obbligatoria. La possibilità di frequenza è vincolata ad una preventiva valutazione del docente di strumento che ne attesta l'idoneità strumentale.

⁸ "Musica d'insieme per strumenti a percussione" è disciplina non obbligatoria. Viene svolta dal docente di strumento secondo la programmazione annuale delle attività d'insieme a carattere performativo.

P= promozione; ID= idoneità; V= verifica; C= certificazione

STRUMENTI A TASTIERA*		propedeutico		
Area disciplinare	Settore disciplinare o discipline	I	II	III
Discipline interpretative (CODI/19, 21)	Strumento caratterizzante ¹	27 lezioni P	27 lezioni P	** 27 lezioni P
Discipline teorico-analitiche-pratiche (COTP/06)	Teoria, ritmica e percezione musicale ²	54 ore C	[54 ore C]	[54 ore C]
Discipline interpretative d'insieme (COMI/01)	Esercitazioni corali ³	2 annualità (anche non consecutive) da 30 ore ID		

* Organo, Pianoforte, Maestro collaboratore, Musica vocale da camera (pianisti), Clavicembalo e tastiere storiche.

¹ La lezione potrà avere, a seconda delle esigenze didattiche, una durata anche inferiore all'unità oraria.

² Le annualità di "Teoria ritmica e percezione musicale" sono determinate dalla collocazione, in sede di esame di ammissione, funzionale al conseguimento della Certificazione finale della disciplina **entro** il triennio propedeutico.

³ Le annualità di "Esercitazioni corali" sono 2, a scelta come indicato.

** Il Corso propedeutico di "Clavicembalo e tastiere storiche" ha il percorso coincidente con "Pianoforte" o "Organo".
I Corsi propedeutici di "Maestro collaboratore" e "Musica vocale da camera (pianisti)" hanno il percorso coincidente con "Pianoforte". La preparazione dell'esame di ammissione al Triennio di entrambi i Corsi sarà curata dal docente di strumento, con particolare attenzione al brano richiesto dalla prova 2, lettera c, previsto dalla Tabella B annessa al DM 382.

P= promozione; ID= idoneità; V= verifica; C= certificazione

STRUMENTI E CANTO JAZZ*		propedeutico		
Area disciplinare	Settore disciplinare o discipline	I	II	III
Discipline interpretative del Jazz (COMJ/01, 02, 03, 05, 06, 09, 11, 12)	Strumento caratterizzante ¹	27 lezioni P	27 lezioni P	27 lezioni P
Discipline teorico-analitiche-pratiche (COTP/03, 06)	Teoria, ritmica e percezione musicale ²	54 ore C	[54 ore C]	[54 ore C]
	Pratica e lettura pianistica		15 ore V	15 ore V
Discipline interpretative d'insieme (COMI/06)	Musica d'insieme jazz ⁹			15 ore ID

* Basso elettrico, Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Clarinetto jazz, Saxofono jazz, Pianoforte jazz, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz.

¹ La lezione potrà avere, a seconda delle esigenze didattiche, una durata anche inferiore all'unità oraria.

² Le annualità di "Teoria ritmica e percezione musicale" sono determinate dalla collocazione, in sede di esame di ammissione, funzionale al conseguimento della Certificazione finale della disciplina **entro** il triennio propedeutico.

⁹ "Musica d'insieme jazz" è disciplina non obbligatoria. Viene svolta dal docente di strumento secondo le programmazioni annuali delle attività d'insieme a carattere performativo.

P= promozione; ID= idoneità; V= verifica; C= certificazione.

COMPOSIZIONE, DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE, DIREZIONE D'ORCHESTRA		<i>propedeutico</i>		
Area disciplinare	Settore disciplinare o discipline	I	II	III
Discipline compositive (CODC/01) Discipline interpretative relative alla direzione (COID/01, 02)	Composizione ¹ * Direzione di coro e composizione corale ¹ * Direzione d'orchestra ¹	27 lezioni V	27 lezioni V	* 27 lezioni V
Discipline compositive (CODC/01)	Analisi compositiva	20 ore V	20 ore V	20 ore V
Discipline teorico-analitiche-pratiche (COTP/02, 06)	Teoria, ritmica e percezione musicale ²	54 ore C	[54 ore C]	[54 ore C]
	Lettura della partitura	25 ore V	25 ore V	25 ore V
Discipline interpretative d'insieme (COMI/01)	Esercitazioni corali ³	2 annualità (anche non consecutive) da 30 ore ID		

¹ La lezione potrà avere, a seconda delle esigenze didattiche, una durata anche inferiore all'unità oraria.

² Le annualità di "Teoria ritmica e percezione musicale" sono determinate dalla collocazione, in sede di esame di ammissione, funzionale al conseguimento della Certificazione finale della disciplina **entro** il triennio propedeutico.

³ Le annualità di "Esercitazioni corali" sono 2, a scelta come indicato.

* I Corsi propedeutici di "Direzione di Coro e Composizione Corale" e di "Direzione d'Orchestra" hanno, per i primi due anni, il percorso coincidente con "Composizione". L'ultimo anno, in preparazione dell'esame di ammissione al Triennio, sarà incentrato sullo studio specifico della Disciplina caratterizzante.

P= promozione; ID= idoneità; V= verifica; C= certificazione.

CANTO, MUSICA VOCALE DA CAMERA*		propedeutico		
Area disciplinare	Settore disciplinare o discipline	I	II	III
Discipline interpretative (CODI/23)	Canto ¹	27 lezioni P	27 lezioni P	27 lezioni P
Discipline teorico-analitiche-pratiche (COTP/03, 06)	Teoria, ritmica e percezione musicale ²	54 ore C	[54 ore C]	[54 ore C]
	Pratica e lettura pianistica		15 ore V	15 ore V
Discipline interpretative d'insieme (COMI/01)	Esercitazioni corali ³	2 annualità (anche non consecutive) da 30 ore ID		
Discipline linguistiche (CODL/01)	Lingua italiana per stranieri **	30 ore V	30 ore V	30 ore V

¹ La lezione potrà avere, a seconda delle esigenze didattiche, una durata anche inferiore all'unità oraria.

² Le annualità di "Teoria ritmica e percezione musicale" sono determinate dalla collocazione, in sede di esame di ammissione, funzionale al conseguimento della Certificazione finale della disciplina **entro** il triennio propedeutico.

³ Le annualità di "Esercitazioni corali" sono 2, a scelta come indicato.

* Il Corso di "Musica vocale da camera" ha il percorso coincidente con "Canto".

** Disciplina obbligatoria per tutti gli studenti di nazionalità straniera.

P= promozione; ID= idoneità; V= verifica; C= certificazione.

DIDATTICA DELLA MUSICA		propedeutico		
Area disciplinare	Settore disciplinare o discipline	I	II	III
Discipline interpretative	Qualsiasi disciplina strumentale, vocale o compositiva ¹	27 lezioni P	27 lezioni P	18 lezioni P
Discipline didattiche (Codd/01, 02, 04, 06)	Direzione di coro e repertorio corale			* 40 ore totali V
	Elementi di composizione			
	Pedagogia musicale			
	Storia della musica per Didattica			
Discipline teorico-analitiche-pratiche (COTP/03, 06)	Teoria, ritmica e percezione musicale ²	54 ore C	[54 ore C]	[54 ore C]
	Pratica e lettura pianistica **		15 ore V	15 ore V
Discipline interpretative d'insieme (COMI/01)	Esercitazioni corali ³	2 annualità (anche non consecutive) da 30 ore ID		

¹ La lezione potrà avere, a seconda delle esigenze didattiche, una durata anche inferiore all'unità oraria.

² Le annualità di Teoria ritmica e percezione musicale sono determinate dalla collocazione, in sede di esame di ammissione, funzionale al conseguimento della Certificazione finale della disciplina **entro** il triennio propedeutico.

³ Le annualità di "Esercitazioni corali" sono 2, a scelta come indicato.

* Il Corso propedeutico di Didattica della musica ha, per i primi due anni, il percorso coincidente con una qualsiasi altra disciplina strumentale o vocale. L'ultimo anno, in preparazione dell'esame di ammissione al Triennio, sarà caratterizzato dallo studio di specifiche discipline in ambito didattico. La suddivisione delle 40 ore totali sarà concordato con il Coordinatore di Dipartimento ad inizio d'anno, secondo le necessità individuate all'ammissione.

** "Pratica e lettura pianistica" è disciplina non obbligatoria per chi ha seguito il Corso di "Organo" o "Pianoforte".

P= promozione; ID= idoneità; V= verifica; C= certificazione.

LEGENDA

¹ La lezione potrà avere, a seconda delle esigenze didattiche, una durata anche inferiore all'unità oraria.

² Le annualità di Teoria ritmica e percezione musicale sono determinate dalla collocazione, in sede di esame di ammissione, funzionale al conseguimento della Certificazione finale della disciplina **entro** il triennio propedeutico.

³ Le annualità di "Esercitazioni corali" sono 2, a scelta come indicato.

⁴ "Musica d'insieme per strumenti ad arco" è disciplina non obbligatoria. Viene svolta dal docente secondo la programmazione annuale delle attività d'insieme a carattere performativo.

⁵ "Musica d'insieme per strumenti a pizzico" è disciplina non obbligatoria. Viene svolta dal docente di strumento secondo le programmazioni annuali delle attività d'insieme a carattere performativo.

⁶ "Esercitazioni orchestrali" è disciplina non obbligatoria. La possibilità di frequenza è vincolata ad una preventiva valutazione del docente di strumento che ne attesta l'idoneità strumentale.

⁷ "Musica d'insieme per strumenti a fiato" è disciplina non obbligatoria. La possibilità di frequenza è vincolata ad una preventiva valutazione del docente di strumento che ne attesta l'idoneità strumentale.

⁸ "Musica d'insieme per strumenti a percussione" è disciplina non obbligatoria. Viene svolta dal docente di strumento secondo la programmazione annuale delle attività d'insieme a carattere performativo.

⁹ "Musica d'insieme jazz" è disciplina non obbligatoria. Viene svolta dal docente di strumento secondo le programmazioni annuali delle attività d'insieme a carattere performativo.

La lettera **P** indica la valutazione del docente che attesta la promozione all'anno successivo, senza verifica.

Le lettere **ID** indicano un giudizio di idoneità (idoneo/non idoneo) da parte del docente, senza voto.

La lettera **V** indica una valutazione del docente a seguito di verifica teorico/pratica, con voto.

La lettera **C** indica la valutazione attraverso un esame di certificazione del percorso svolto, con votazione.