



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A
TASTIERA E A PERCUSSIONE
CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO
SCUOLA DI CLAVICEMBALO
DCPL 14 – CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
PROGRAMMA PER GLI ESAMI DI AMMISSIONE**

PRIMA PROVA

1. Presentazione di 3 brani a scelta del candidato tra cui:
 - a. due brani o composizioni del repertorio del XVI-XVII secolo scelti fra le scuole inglese, francese o tedesca
 - b. un brano o composizione di scuola italiana
2. Presentazione di 2 opere significative a scelta del candidato, della durata minima complessiva di 15 minuti, tra cui:
 - a. un brano od opera di J.S. Bach
 - b. un brano od opera del XVIII secolo
3. Prova di lettura estemporanea proposta dalla Commissione

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
A tal riguardo, qualora il candidato non sia in possesso della certificazione finale di "Teoria, ritmica e percezione musicale" (conseguita in un I.S.S.M. legalmente riconosciuto), sarà sottoposto a una serie di prove pratiche vincolanti ai fini dell'ammissione al Triennio.
2. Il candidato sarà sottoposto ad accertamento delle competenze musicali di base in riferimento alle discipline di Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, anche ai fini dell'attribuzione di eventuali debiti formativi.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.