



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

SCUOLA DI CONTRABBASSO

DCPL 16 - CONTRABBASSO

PROGRAMMA PER GLI ESAMI DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

1. Presentazione di uno studio, a scelta del candidato, tratto da:
 - J. BILLÈ, V corso
 - F. SIMANDL, *Il book* (IX Studi)
 - C. MONTANARI, *14 studi*
 - R. KREUTZER, *Studi*
 - W. STURM, *110 studi*
 - L. MONTAG, *IV volume*
 - G. GALLIGNANI, *Studi melodici*
2. Presentazione del primo movimento di un concerto per contrabbasso e orchestra (rid. per pianoforte), oppure una sonata per contrabbasso e pianoforte, della durata minima di 15 minuti
3. Una scala a tre ottave con relativo arpeggio, sciolta e legata, scelta dal candidato
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
A tal riguardo, qualora il candidato non sia in possesso della certificazione finale di "Teoria, ritmica e percezione musicale" (conseguita in un I.S.S.M. legalmente riconosciuto), sarà sottoposto a una serie di prove pratiche vincolanti ai fini dell'ammissione al Triennio.
2. Il candidato sarà sottoposto ad accertamento delle competenze musicali di base in riferimento alle discipline di Pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, anche ai fini dell'attribuzione di eventuali debiti formativi.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.