

ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

# DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

## CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

### SCUOLA DI JAZZ

DCPL 03 – BASSO ELETTRICO

DCPL 05 – BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

DCPL 07 – CANTO JAZZ

DCPL 10 – CHITARRA JAZZ

DCPL 12 – CLARINETTO JAZZ

DCPL 17 – CONTRABBASSO JAZZ

DCPL 40 – PIANOFORTE JAZZ

DCPL 42 – SAXOFONO JAZZ

DCPL 45 – TASTIERE ELETTRONICHE

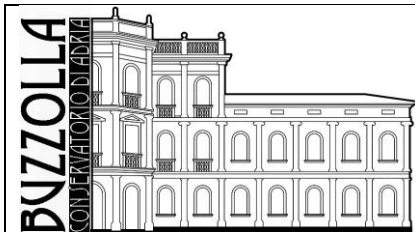
DCPL 47 – TROMBA JAZZ

DCPL 50 – TROMBONE JAZZ

## PROGRAMMA PER GLI ESAMI DI AMMISSIONE

### PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani, uno a scelta del candidato e uno a scelta della Commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti), tratti dal seguente elenco:
  - *Autumn leaves* (Joseph Kosma)
  - *Freddie freeloader* (Miles Davis)
  - *Blue moon* (Rodgers / Hart)
  - *But not for me* (George Gerswhin)
  - *Equinox* (John Coltrane)
  - *The girl from Ipanema* (Carlos Jobim)
  - *Misty* (Erroll Garner)



2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (una *Ballad*) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
3. Esecuzione di un brano a prima vista, così come specificato:
  - Per gli strumenti armonici (Chitarra jazz, Pianoforte jazz, Tastiere elettroniche), con melodia e sigle da armonizzare.
  - Per gli strumenti monodici (Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Clarinetto jazz, Saxofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz), lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.)

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

### SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)
3. A supporto di quanto richiesto dal punto 1 e 2, il candidato dovrà sostenere un test scritto così articolato:
  - a) prova di ear-training: dettato ritmico e dettato melodico.
  - b) conoscenza degli intervalli.
  - c) conoscenza delle scale maggiori.
  - d) conoscenza delle scale minori: armonica e melodica ascendente (minore di Bach).
  - e) conoscenza dei seguenti modi della scala maggiore: ionio, dorico, misolidio.
  - f) conoscenza di schemi armonici: II-V-I; I-VI-II-V.
  - g) conoscenza delle triadi: maggiori; minori; diminuite; aumentate.
  - h) conoscenza delle quadriadi: settima maggiore; settima minore; dominante.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.