



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica  
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

# DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

## CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

### SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA

### DCPL 35 - MUSICA VOCALE DA CAMERA [pianisti]

### PROGRAMMA PER GLI ESAMI DI AMMISSIONE

#### PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa tratti dal seguente repertorio:  
Studi scelti tra quelli di C. Czerny (*op. 740*), J.B. Cramer (*60 studi*), M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
  - a. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione significativa di J.S. Bach
  - b. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L.V. Beethoven o F. Schubert
  - c. un brano a libera scelta del principale repertorio liederistico tedesco dell'Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto
3. Prova di lettura estemporanea proposta dalla Commissione

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

#### SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.  
A tal riguardo, qualora il candidato non sia in possesso della certificazione finale di "Teoria, ritmica e percezione musicale" (conseguita in un I.S.S.M. legalmente riconosciuto), sarà sottoposto a una serie di prove pratiche vincolanti ai fini dell'ammissione al Triennio.
2. Il candidato sarà sottoposto ad accertamento delle competenze musicali di base in riferimento alle discipline di Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, anche ai fini dell'attribuzione di eventuali debiti formativi.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.