



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA DCPL 38 - ORGANO PROGRAMMA PER GLI ESAMI DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 brani tratti dal seguente repertorio:
 - a. due brani scelti dal candidato tra quelli di G. Frescobaldi, o di autore italiano, inglese o spagnolo dei secc. XVI, XVII e XVIII
 - b. un brano a scelta del candidato di J.S. Bach tratto dai preludi e fughe o i preludi corali estratti fra i più significativi dell'*Orgelbüchlein*
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 - a. una o più composizioni significative scritte nei secc. XIX e XX (fino al 1950)
 - b. un brano scritto dal 1950 ad oggi
3. Prova al pianoforte:
 - a. uno studio scelto tra quelli di J.B. Cramer, C. Czerny (*op. 299 dalla 2ª parte in poi, op. 740*), E. Pozzoli (*Studi di media difficoltà*), o studi di altri autori di equivalente livello tecnico
 - b. un tempo di Sonata classica tra quelle di F.J. Haydn, W.A. Mozart, M. Clementi o L.V. Beethoven

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
A tal riguardo, qualora il candidato non sia in possesso della certificazione finale di "Teoria, ritmica e percezione musicale" (conseguita in un I.S.S.M. legalmente riconosciuto), sarà sottoposto a una serie di prove pratiche vincolanti ai fini dell'ammissione al Triennio.
2. Il candidato sarà sottoposto ad accertamento delle competenze musicali di base in riferimento alle discipline di Elementi di armonia e analisi, con realizzazione scritta di un breve basso numerato, e di Storia della musica, anche ai fini dell'attribuzione di eventuali debiti formativi.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.