



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL 44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE PROGRAMMA PER GLI ESAMI DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa tratti dal seguente repertorio:
 - a. Tamburo: studi con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo
Testi di riferimento: *M. Peters, J. Delecluse, M. Goldemberg, V. Firth, C. Wilkoxon.*
 - b. Timpani: studi che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3 cambi di intonazione.
Testi di riferimento: *S. Goodman, H. Knauer, Friese-Lepak.*
 - c. Vibrafono o Marimba: due studi con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette di media difficoltà.
Testi di riferimento: *D. Friedman, R. Wiener, N. Rosauero, N. Zivcovich, ecc.*
 - d. Xilofono: studi di media difficoltà.
Testi di riferimento: *M. Goldemberg, N. Zivcovich, H. Green.*
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente una o più composizioni per più strumenti a percussione riuniti e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
A tal riguardo, qualora il candidato non sia in possesso della certificazione finale di "Teoria, ritmica e percezione musicale" (conseguita in un I.S.S.M. legalmente riconosciuto), sarà sottoposto a una serie di prove pratiche vincolanti ai fini dell'ammissione al Triennio.
2. Il candidato sarà sottoposto ad accertamento delle competenze musicali di base in riferimento alle discipline di Pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, anche ai fini dell'attribuzione di eventuali debiti formativi.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.