



ANTONIO BUZZOLLA Conservatorio di Musica
MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA • ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO SCUOLA DI PIANOFORTE DCPL 39 - PIANOFORTE PROGRAMMA PER GLI ESAMI DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa tratti dal seguente repertorio:
Studi scelti tra quelli di C. Czerny (*op. 740*), J.B. Cramer (*60 studi*), M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o studi di altri autori di equivalente livello tecnico
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 - a. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione significativa di J.S. Bach
 - b. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L.V. Beethoven o F. Schubert
 - c. una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
A tal riguardo, qualora il candidato non sia in possesso della certificazione finale di "Teoria, ritmica e percezione musicale" (conseguita in un I.S.S.M. legalmente riconosciuto), sarà sottoposto a una serie di prove pratiche vincolanti ai fini dell'ammissione al Triennio.
2. Il candidato sarà sottoposto ad accertamento delle competenze musicali di base in riferimento alle discipline di Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, anche ai fini dell'attribuzione di eventuali debiti formativi.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.