

**Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria**  
**DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE**  
**SCUOLA DI CANTO**  
**DCPL06 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CANTO**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>       | Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.<br>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.<br>È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |
| <b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b> | Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:<br>- Canto per il repertorio lirico<br>- Canto per il repertorio cameristico<br>- Canto in formazioni corali da camera<br>- Canto in formazioni corali sinfoniche<br>- Canto in formazioni corali liriche  |

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative   | Area disciplinare  | Codice settore | Settore artistico-disciplinare                | Campi disciplinari   | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA         | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |           |
|--|--|----------------|---|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|-------------|----------------------|---------------------|------------|-----------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche                      | COTP/06        | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE         | Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce | LG                        | 10             | 40            | 50         | 2           | 20%                  | E                   | 19         |           |
|  |  | COTP/01        | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI                 | Ear training   | LG                        | 12             | 38            | 50         | 2           | 24%                  | ID                  |            |           |
|  |  | COTP/03        | PRATICA E LETTURA PIANISTICA                  | Teoria dell'armonia e analisi                                | LG                        | 35             | 65            | 100        | 4           | 35%                  | ID                  |            |           |
|  | Discipline musicologiche                                   | CODM/04        | STORIA DELLA MUSICA                           | Pratica e lettura pianistica                                 | LI                        | 15             | 85            | 100        | 4           | 15%                  | ID                  |            |           |
|  | Discipline interpretative d'insieme                        | COMI/01        | ESERCITAZIONI CORALI                          | Storia e storiografia della musica                           | LG                        | 50             | 75            | 125        | 5           | 40%                  | E                   |            |           |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline Interpretative                                  | CODI/23        | CANTO   | Prassi esecutive e repertori                                 | LI                        | 35             | 465           | 500        | 20          | 7%                   | E                   | 26         |           |
|  | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01        | TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica                | LG                        | 30             | 45            | 75         | 3           | 40%                  | ID                  |            |           |
|  | Discipline musicologiche                                   | CODM/07        | POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE     | Storia del teatro musicale                                   | LG                        | 30             | 45            | 75         | 3           | 40%                  | ID                  |            |           |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline teorico-analitico-pratiche                      | COTP/06        | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE         | Letture cantate, intonazione e ritmica                       | LG                        | 15             | 35            | 50         | 2           | 30%                  | E                   | 2          |           |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI   |  |                |   |  |                           |                |               |            |             |                      |                     |            |           |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |  |                |   |  |                           |                |               | 200        | 8           |                      |                     | 8          |           |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche                                    | CODL/02        | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA                  | Lingua straniera comunitaria                                 | LC                        | 25             | 25            | 50         | 2           | 50%                  | ID                  | 5          |           |
|  |  |                |   | Dizione per il canto (tedesco e francese)                    | LG                        | 20             | 55            | 75         | 3           | 27%                  | E                   |            |           |
| <b>TOTALE PRIMO ANNO</b>   |  |                |   |  |                           |                | <b>307</b>    | <b>993</b> | <b>1500</b> | <b>60</b>            |                     | <b>5</b>   | <b>60</b> |

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative   | Area disciplinare  | Codice settore | Settore artistico-disciplinare                | Campi disciplinari  | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore  | CFA         | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |           |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|------------|-----------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/06        | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE         | Semiografia musicale  | LG                        | 10             | 40            | 50          | 2           | 20%                  | E                   | 19         |           |
|  |  | COTP/01        | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI                 | Ear training  | LG                        | 12             | 38            | 50          | 2           | 24%                  | E                   |            |           |
|  |  | COTP/03        | PRATICA E LETTURA PIANISTICA                  | Teoria dell'armonia e analisi                               | LG                        | 35             | 65            | 100         | 4           | 35%                  | ID                  |            |           |
|  | Discipline musicologiche   | CODM/04        | STORIA DELLA MUSICA                           | Pratica e lettura pianistica                                | LI                        | 15             | 85            | 100         | 4           | 15%                  | E                   |            |           |
|  | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI/01        | ESERCITAZIONI CORALI                          | Storia e storiografia della musica                          | LG                        | 50             | 75            | 125         | 5           | 40%                  | E                   |            |           |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline Interpretative  | CODI/23        | CANTO   | Esercitazioni corali  | LC                        | 30             | 20            | 50          | 2           | 60%                  | ID                  | 30         |           |
|  |  | CODI/25        | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO                    | Prassi esecutive e repertori                                | LI                        | 35             | 465           | 500         | 20          | 7%                   | E                   |            |           |
|  | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale       | CORS/01        | TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA | Pratica del repertorio vocale                               | LI                        | 20             | 105           | 125         | 5           | 16%                  | ID                  |            |           |
|  | Discipline musicologiche   | CODM/07        | POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE     | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica               | LG                        | 30             | 45            | 75          | 3           | 40%                  | ID                  |            |           |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline Interpretative  | CODI/24        | MUSICA VOCALE DA CAMERA                       | Storia del teatro musicale                                  | LG                        | 20             | 30            | 50          | 2           | 40%                  | ID                  | 3          |           |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI   | Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono | COME/05        | INFORMATICA MUSICALE                          | Musica vocale da camera                                     | LI                        | 15             | 60            | 75          | 3           | 20%                  | E                   | 3          |           |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |  |                |   | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LC                        | 15             | 35            | 50          | 2           | 30%                  | E                   | 2          |           |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA |  |                |   |   |                           |                |               | 150         | 6           |                      |                     | 6          |           |
| <b>TOTALE SECONDO ANNO</b>   |  |                |   |   |                           |                | <b>287</b>    | <b>1063</b> | <b>1500</b> | <b>60</b>            |                     | <b>7</b>   | <b>60</b> |

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative   | Area disciplinare  | Codice settore | Settore artistico-disciplinare                | Campi disciplinari                            | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore  | CFA         | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |            |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche                      | COTP/01        | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI                 | Teoria dell'armonia e analisi                 | LG                        | 35             | 65            | 100         | 4           | 35%                  | E                   | 6          |            |
|  | Discipline interpretative d'insieme                        | COMI/01        | ESERCITAZIONI CORALI                          | Musica d'insieme vocale e repertorio corale   | LG                        | 15             | 35            | 50          | 2           | 30%                  | ID                  |            |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline Interpretative                                  | CODI/23        | CANTO   | Prassi esecutive e repertori                  | LI                        | 35             | 540           | 575         | 23          | 6%                   | E                   | 37         |            |
|  |  | CODI/25        | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO                    | Pratica del repertorio vocale                 | LI                        | 20             | 105           | 125         | 5           | 16%                  | E                   |            |            |
|  | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01        | TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | LG                        | 30             | 45            | 75          | 3           | 40%                  | E                   |            |            |
|  | Discipline interpretative d'insieme                        | COMI/03        | MUSICA DA CAMERA                              | Musica da camera                              | LG                        | 20             | 80            | 100         | 4           | 20%                  | ID                  |            |            |
|  | Discipline musicologiche                                   | CODM/07        | POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE     | Storia del teatro musicale                    | LG                        | 20             | 30            | 50          | 2           | 40%                  | E                   |            |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline Interpretative                                  | CODI/24        | MUSICA VOCALE DA CAMERA                       | Musica vocale da camera                       | LI                        | 15             | 60            | 75          | 3           | 20%                  | E                   | 3          |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |  |                |   |   |                           |                |               | 100         | 4           |                      |                     | 4          |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Prova finale   |                |   | Prova finale                                  |                           |                |               | 250         | 10          |                      | E                   | 10         |            |
| <b>TOTALE TERZO ANNO</b>   |  |                |   |   |                           |                | <b>190</b>    | <b>960</b>  | <b>1500</b> | <b>60</b>            |                     | <b>7</b>   | <b>60</b>  |
| <b>TOTALE GENERALE</b>   |  |                |   |   |                           |                | <b>784</b>    | <b>3016</b> | <b>4500</b> | <b>180</b>           |                     | <b>19</b>  | <b>180</b> |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio