

**Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria
DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE**

SCUOLA DI COMPOSIZIONE

**DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
COMPOSIZIONE**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training	LG	12	38	50	2	24%	ID	15	
				Semiografia della musica	LG	10	40	50	2	20%	ID		
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	10	40	50	2	20%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	50	75	125	5	40%	E		
		CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LG	30	45	75	3	40%	ID		
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Esercitazioni corali	LC	15	10	25	1	60%	ID			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	25	375	400	16	6%	E	30	
				Tecniche contrappuntistiche	LI	10	140	150	6	7%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	30	170	200	8	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LG	20	80	100	4	20%	ID	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	15	35	50	2	30%	E	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								175	7			7	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	25	25	50	2	50%	ID	2	
TOTALE PRIMO ANNO							252	1073	1500	60		6	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training	LG	12	38	50	2	24%	E	17	
				Semiografia della musica	LG	20	55	75	3	27%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	50	75	125	5	40%	E		
		CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LG	30	45	75	3	40%	E		
	Discipline Interpretative	COTP/03	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Modalità	LG	15	60	75	3	20%	ID		
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Esercitazioni corali	LC	15	10	25	1	60%	ID			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	25	375	400	16	6%	E	28	
				Analisi compositiva	LG	20	80	100	4	20%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	30	170	200	8	15%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LG	20	80	100	4	20%	ID	8	
				Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	LI	10	90	100	4	10%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	15	35	50	2	30%	ID	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								125	5			5	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE SECONDO ANNO							262	1113	1500	60		7	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	20	105	125	5	16%	E	5	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	35	540	575	23	6%	E	34	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	LI	30	170	200	8	15%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	LG	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LG	25	100	125	5	20%	E	5	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova finale			Prova finale				250	10		E	10	
TOTALE TERZO ANNO							140	960	1500	60		5	60
TOTALE GENERALE							654	3146	4500	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità