

**Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria**  
**DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE**  
**SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA**  
**DCPL22 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**DIREZIONE D'ORCHESTRA**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>       | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Direzione d'orchestra</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| <b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b> | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Direzione di gruppi strumentale</li> <li>- Direzione di gruppi orchestrali da camera</li> <li>- Direzione di gruppi orchestrali sinfonici</li> <li>- Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale</li> </ul>  |

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative   | Area disciplinare                                 | Codice settore          | Settore artistico-disciplinare            | Campi disciplinari   | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore  | CFA       | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|---|-------------------------|---|--|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche             | COTP/06                 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE     | Ear Training   | LG                        | 12             | 38            | 50          | 2         | 24%                  | ID                  | 14         |
|  |   |                         |   | Semiografia della musica                                     | LG                        | 10             | 40            | 50          | 2         | 20%                  | ID                  |            |
|  |   |                         |   | Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce | LG                        | 10             | 40            | 50          | 2         | 20%                  | E                   |            |
|  | Discipline musicologiche                          | CODM/04                 | STORIA DELLA MUSICA                       | Storia e storiografia della musica                           | LG                        | 50             | 75            | 125         | 5         | 40%                  | E                   |            |
|  |   | CODM/07                 | POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE | Storia del teatro musicale                                   | LG                        | 30             | 45            | 75          | 3         | 40%                  | ID                  |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative relative alla direzione | COID/02                 | DIREZIONE D'ORCHESTRA                     | Direzione d'orchestra  | LI                        | 35             | 465           | 500         | 20        | 7%                   | E                   | 34         |
|  | Discipline compositive                            | CODC/01                 | COMPOSIZIONE                              | Composizione   | LG                        | 15             | 60            | 75          | 3         | 20%                  | ID                  |            |
|  |   |                         |   | Strumentazione e orchestrazione                              | LG                        | 15             | 60            | 75          | 3         | 20%                  | ID                  |            |
| Discipline teorico-analitico-pratiche  | COTP/02   | LETTURA DELLA PARTITURA | Letture della partitura                   | LI   | 30                        | 170            | 200           | 8           | 15%       | E                    |                     |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline compositive                            | CODC/01                 | COMPOSIZIONE                              | Analisi compositiva  | LG                        | 15             | 60            | 75          | 3         | 20%                  | ID                  | 3          |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI   |   |                         |   |  |                           |                |               |             |           |                      |                     |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |   |                         |   |  |                           |                |               | 175         | 7         |                      |                     | 7          |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche                           | CODL/02                 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA              | Lingua straniera comunitaria                                 | LC                        | 25             | 25            | 50          | 2         | 50%                  | ID                  | 2          |
| <b>TOTALE PRIMO ANNO</b>   |   |                         |   |  |                           | <b>247</b>     | <b>1078</b>   | <b>1500</b> | <b>60</b> |                      | <b>4</b>            | <b>60</b>  |

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative   | Area disciplinare  | Codice settore | Settore artistico-disciplinare            | Campi disciplinari  | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore  | CFA         | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |           |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|------------|-----------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/06        | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE     | Ear Training  | LG                        | 12             | 38            | 50          | 2           | 24%                  | E                   | 13         |           |
|  |  |                |   | Semiografia della musica                                    | LG                        | 20             | 55            | 75          | 3           | 27%                  | E                   |            |           |
|  | Discipline musicologiche   | CODM/04        | STORIA DELLA MUSICA                       | Storia e storiografia della musica                          | LG                        | 50             | 75            | 125         | 5           | 40%                  | E                   |            |           |
|  |  | CODM/07        | POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE | Storia del teatro musicale                                  | LG                        | 30             | 45            | 75          | 3           | 40%                  | E                   |            |           |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative relative alla direzione                | COID/02        | DIREZIONE D'ORCHESTRA                     | Direzione d'orchestra                                       | LI                        | 35             | 465           | 500         | 20          | 7%                   | E                   | 36         |           |
|  | Discipline compositive   | CODC/01        | COMPOSIZIONE                              | Composizione  | LG                        | 20             | 80            | 100         | 4           | 20%                  | E                   |            |           |
|  |  |                |   | Strumentazione e orchestrazione                             | LG                        | 20             | 80            | 100         | 4           | 20%                  | ID                  |            |           |
|  | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/02        | LETTURA DELLA PARTITURA                   | Letture della partitura                                     | LI                        | 30             | 170           | 200         | 8           | 15%                  | ID                  |            |           |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline compositive   | CODC/01        | COMPOSIZIONE                              | Analisi compositiva   | LG                        | 20             | 80            | 100         | 4           | 20%                  | E                   | 4          |           |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI   | Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono | COME/05        | INFORMATICA MUSICALE                      | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LC                        | 15             | 35            | 50          | 2           | 30%                  | E                   | 2          |           |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |  |                |   |   |                           |                |               | 125         | 5           |                      |                     | 5          |           |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA |  |                |   |   |                           |                |               |             |             |                      |                     |            |           |
| <b>TOTALE SECONDO ANNO</b>   |  |                |   |   |                           |                | <b>252</b>    | <b>1123</b> | <b>1500</b> | <b>60</b>            |                     | <b>8</b>   | <b>60</b> |

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative   | Area disciplinare                                 | Codice settore | Settore artistico-disciplinare                     | Campi disciplinari                                 | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore  | CFA         | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |            |
|--|---|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline musicologiche                          | CODM/03        | MUSICOLOGIA SISTEMATICA                            | Estetica della musica                              | LG                        | 30             | 45            | 75          | 3           | 40%                  | ID                  | 5          |            |
|  |   | CODM/07        | POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE          | Drammaturgia musicale                              | LG                        | 20             | 30            | 50          | 2           | 40%                  | ID                  |            |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative relative alla direzione | COID/02        | DIREZIONE D'ORCHESTRA                              | Direzione d'orchestra                              | LI                        | 35             | 465           | 500         | 20          | 7%                   | E                   | 32         |            |
|  | Discipline compositive                            | CODC/01        | COMPOSIZIONE                                       | Composizione                                       | LG                        | 20             | 80            | 100         | 4           | 20%                  | E                   |            |            |
|  | Discipline teorico-analitico-pratiche             | COTP/02        | LETTURA DELLA PARTITURA                            | Lettura della partitura                            | LI                        | 30             | 170           | 200         | 8           | 15%                  | E                   |            |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline compositive                            | CODC/01        | COMPOSIZIONE                                       | Strumentazione e orchestrazione                    | LG                        | 25             | 100           | 125         | 5           | 20%                  | E                   | 5          |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI   | Discipline didattiche                             | CODD/07        | TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA | Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea | LG                        | 15             | 35            | 50          | 2           | 30%                  | ID                  | 2          |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |   |                |  |  |                           |                |               | 150         | 6           |                      |                     | 6          |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Prova finale                                      |                |  | Prova finale                                       |                           |                |               | 250         | 10          |                      | E                   | 10         |            |
| <b>TOTALE TERZO ANNO</b>   |   |                |  |  |                           |                | <b>175</b>    | <b>925</b>  | <b>1500</b> | <b>60</b>            |                     | <b>5</b>   | <b>60</b>  |
| <b>TOTALE GENERALE</b>   |   |                |  |  |                           |                | <b>674</b>    | <b>3126</b> | <b>4500</b> | <b>180</b>           |                     | <b>17</b>  | <b>180</b> |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio