

**Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria**  
**DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE**  
**SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA**  
**DCPL22 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**DIREZIONE D'ORCHESTRA**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Direzione d'orchestra</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Direzione di gruppi strumentale</li> <li>- Direzione di gruppi orchestrali da camera</li> <li>- Direzione di gruppi orchestrali sinfonici</li> <li>- Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training	LG	12	38	50	2	24%	ID	14
				Semiografia della musica	LG	10	40	50	2	20%	ID	
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	10	40	50	2	20%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	50	75	125	5	40%	E	
		CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LG	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'orchestra	LI	35	465	500	20	7%	E	34
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LG	15	60	75	3	20%	ID	
				Strumentazione e orchestrazione	LG	15	60	75	3	20%	ID	
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	30	170	200	8	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LG	15	60	75	3	20%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								175	7			7
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						<b>247</b>	<b>1078</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>4</b>	<b>60</b>

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training	LG	12	38	50	2	24%	E	13	
				Semiografia della musica	LG	20	55	75	3	27%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	50	75	125	5	40%	E		
				POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	LG	30	45	75	3	40%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'orchestra	LI	35	465	500	20	7%	E	36	
				Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LG	20	80	100		4
	Strumentazione e orchestrazione	LG	20				80	100	4	20%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	30	170	200	8	15%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LG	20	80	100	4	20%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	15	35	50	2	30%	E	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								125	5			5	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							<b>252</b>	<b>1123</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>8</b>	<b>60</b>

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	LG	30	45	75	3	40%	ID	5	
		CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LG	20	30	50	2	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'orchestra	LI	35	465	500	20	7%	E	32	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LG	20	80	100	4	20%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	LI	30	170	200	8	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LG	25	100	125	5	20%	E	5	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LG	15	35	50	2	30%	ID	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova finale			Prova finale				250	10		E	10	
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							<b>175</b>	<b>925</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>5</b>	<b>60</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>							<b>674</b>	<b>3126</b>	<b>4500</b>	<b>180</b>		<b>17</b>	<b>180</b>

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio