

**Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria**  
**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI PIANOFORTE**  
**DCPL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**MAESTRO COLLABORATORE**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di <b>Maestro collaboratore</b>, gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.</p> <p>A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso. E' obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera</li> <li>- Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale</li> <li>- Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.</li> </ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	10	40	50	2	20%	E	16	
				Ear training	LG	12	38	50	2	20%	ID		
	Discipline musicologiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria dell'armonia e analisi	LG	35	65	100	4	35%	ID		
				STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	50	75	125	5	40%		E
						POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LG	15	35	50		2
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Esercitazioni corali	LC	15	10	25	1	60%	ID			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	33	
				PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	185	200	8	8%		ID
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	15	110	125	5	12%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	15	35	50	2	30%	E	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								175	7			7	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	25	25	50	2	50%	ID	2	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							<b>242</b>	<b>1083</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>4</b>	<b>60</b>

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LG	10	40	50	2	20%	E	16
				Ear training	LG	12	38	50	2	20%	E	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria dell'armonia e analisi	LG	35	65	100	4	35%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	50	75	125	5	40%	E	
		CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LG	15	35	50	2	30%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Esercitazioni corali	LC	15	10	25	1	60%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	33
	Discipline Interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	185	200	8	8%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	15	110	125	5	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline integrative e affini	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Dizione	LG	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto (Tedesco-Francese)	LG	20	55	75	3	27%	E	3
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>						<b>237</b>	<b>1108</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>7</b>	<b>60</b>

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria dell'armonia e analisi	LG	35	65	100	4	35%	E	6
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LG	15	35	50	2	30%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	540	575	23	6%	E	33
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LI	25	225	250	10	10%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	15	110	125	5	12%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO VOCALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Fondamenti di tecnica vocale	LG	8	17	25	1	32%	ID	1
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								125	5			5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova finale			Prova finale				250	10		E	10
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						<b>133</b>	<b>992</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>6</b>	<b>60</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>						<b>612</b>	<b>3183</b>	<b>4500</b>	<b>180</b>		<b>17</b>	<b>180</b>

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio