

**Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria**  
**DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE**  
**SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA**  
**DCPL35 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**MUSICA VOCALE DA CAMERA**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Musica vocale da camera</b> , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio cameristico - Pianista di repertorio cameristico

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	10	40	50	2	20%	E	19	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Ear training	LG	12	38	50	2	24%	ID		
		COTP/03 oppure COTP/02	PRATICA E LETTURA PIANISTICA oppure LETTURA DELLA PARTITURA	Teoria dell'armonia e analisi	LG	35	65	100	4	35%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Pratica pianistica (cantanti) Lettura della partitura (pianisti)	LI	15	85	100	4	15%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Storia e storiografia della musica	LG	50	75	125	5	40%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Esercitazioni corali	LC	30	20	50	2	60%	ID	23	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/23 oppure CODI/21	CANTO oppure PIANOFORTE	Forme della poesia per musica	LG	20	55	75	3	27%	E	7	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Dizione	LG	20	55	75	3	27%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	25	25	50	2	50%	ID	2	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							<b>272</b>	<b>1078</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>5</b>	<b>60</b>

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LG	10	40	50	2	20%	E	19	
				Ear training	LG	12	38	50	2	24%	E		
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria dell'armonia e analisi	LG	35	65	100	4	35%	ID		
		COTP/03 oppure COTP/02	PRATICA E LETTURA PIANISTICA oppure LETTURA DELLA PARTITURA	Pratica pianistica (cantanti) Lettura della partitura (pianisti)	LI	15	85	100	4	15%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	50	75	125	5	40%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Esercitazioni corali	LC	30	20	50	2	60%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	23	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Analisi delle forme poetiche	LG	20	55	75	3	27%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/23 oppure CODI/21	CANTO oppure PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	20	155	175	7	11%	ID	7	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	15	35	50	2	30%	E	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto (tedesco e francese)	LG	20	55	75	3	27%	E	3	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							<b>262</b>	<b>1088</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>7</b>	<b>60</b>

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teoria dell'armonia e analisi	LG	35	65	100	4	35%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	540	575	23	6%	E	30	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	80	100	4	20%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Analisi delle forme poetiche	LG	20	55	75	3	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/23 oppure CODI/21	CANTO oppure PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	20	155	175	7	11%	E	10	
		CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Letteratura vocale e strumentale	LI	8	67	75	3	11%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova finale			Prova finale				250	10		E	10	
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							<b>138</b>	<b>962</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>6</b>	<b>60</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>							<b>672</b>	<b>3128</b>	<b>4500</b>	<b>180</b>		<b>18</b>	<b>180</b>

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità