

Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria
DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL64 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
COMPOSIZIONE JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione jazz , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire la concreta realizzazione della propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi jazz più rappresentativi di periodo storici differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici, sia di ordine generale sia relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale jazz - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale - Direttore d'orchestra di jazz e/o di popular music

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologie di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria, ritmica e percezione musicale	LG	30	45	75	3	40%	E	19	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	ID		
		Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	60	100	4	40%		E
			CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia delle musiche afro-americane Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	15	60	75	3	20%		ID
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Composizione jazz	LI	25	350	375	15	7%	E	31	
		CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	LI	20	180	200	8	10%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	20	80	100	4	20%	ID		
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche d'improvvisazione musicale	LG	15	85	100	4	15%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	15	35	50	2	30%	ID	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	6				6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	20	50	2	60%	E	2	
TOTALE PRIMO ANNO							245	1105	1500	60		5	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria, ritmica e percezione musicale	LG	30	45	75	3	40%	E	15	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia delle musiche afro-americane	LG	15	60	75	3	20%	ID		
Analisi delle forme compositive e performative del jazz				LG	15	60	75	3	20%	ID			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Composizione jazz	LI	25	350	375	15	7%	E	31	
		CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	LI	20	180	200	8	10%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	20	80	100	4	20%	ID		
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche d'improvvisazione musicale	LG	15	85	100	4	15%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori (secondo strumento)	LG	10	40	50	2	20%	E	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione della comunicazione musicale	COCM/01	ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Organizzazione dello spettacolo musicale	LC	15	35	50	2	30%	E	4	
	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	15	35	50	2	30%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								200	8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE SECONDO ANNO							200	1100	1500	60		7	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	20	130	150	6	13%	E	13	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia delle musiche afro-americane	LG	15	60	75	3	20%	E		
				Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	20	80	100	4	20%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Composizione jazz	LI	25	350	375	15	7%	E	31	
		CODC/05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	LI	20	180	200	8	10%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Direzione di orchestra jazz	LG	15	85	100	4	15%	E		
				Tecniche d'improvvisazione musicale	LG	15	85	100	4	15%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	15	35	50	2	30%	ID	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								100	4			4	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova finale			Prova finale				250	10		E	10	
TOTALE TERZO ANNO							145	1005	1500	60		8	60
TOTALE GENERALE							590	3210	4500	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità