

Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria
DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI ORGANO
DCPL 66 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
ORGANO E MUSICA LITURGICA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo e Musica Liturgica , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive nella liturgia cattolica e con accenni anche a quella protestante, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali – corali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione nella liturgia. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il Corso offre allo studente possibilità d' impiego nei seguenti ambiti: - Organista in Chiese, Parrocchie, Santuari, Basiliche - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni corali da camera - Strumentista in formazioni corali sinfoniche

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LG	10	40	50	2	20%	E	11	
				Ear training	LG	12	38	50	2	24%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	50	75	125	5	40%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Esercitazioni corali	LC	30	20	50	2	60%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica liturgica	LI	25	375	400	16	6%	E	34	
		CODI/19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	15	135	150	6	10%	ID		
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LI	20	180	200	8	10%	E		
	Discipline Interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Canto cristiano medievale	LG	15	85	100	4	15%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Letteratura dello strumento	LG	10	65	75	3	13%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	15	35	50	2	30%	E	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								200	8			8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	25	25	50	2	50%	ID	2	
TOTALE PRIMO ANNO							227	1073	1500	60		5	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	10	40	50	2	20%	E	11	
				Ear training	LG	12	38	50	2	24%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	50	75	125	5	40%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Esercitazioni corali	LC	30	20	50	2	60%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica liturgica	LI	30	420	450	18	7%	E	35	
		CODI/19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	10	90	100	4	10%	E		
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LI	20	180	200	8	10%	E		
	Discipline Interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Modalità	LG	15	35	50	2	30%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LG	15	60	75	3	20%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Interpretative	CODI/19	ORGANO	Improvvisazione allo strumento	LI	10	90	100	4	10%	ID	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Direzione di gruppi vocali	LI	15	85	100	5	15%	E	5	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								125	5			5	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE SECONDO ANNO							217	1158	1500	60		7	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	20	230	250	10	8%	E	10	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica liturgica	LI	30	470	500	20	6%	E	32	
		CODI/19	ORGANO	Improvvisazione allo strumento	LI	10	90	100	4	10%	ID		
		CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica del basso continuo all'organo per la musica liturgica	LI	10	90	100	4	10%	E		
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	Innodia	LG	10	40	50	2	20%	E		
				Liturgia	LG	10	40	50	2	20%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Interpretative	CODI/19	ORGANO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	15	60	75	3	20%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								125	5			5	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova finale			Prova finale				250	10		E	10	
TOTALE TERZO ANNO							105	970	1500	60		6	60
TOTALE GENERALE							549	3201	4500	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio